



## **SADE MANGIARACINA & BONNOT**

Sade Mangiaracina: p, keyb – Bonnot: Electronics, Sound Design

Rider Contrattuale

### **PALCO**

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza – Per concerti open-air è richiesta la copertura del palco.

### **P.A. SYSTEM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite : Meyer, L.Acoustic, Nexo, d&b).

- 12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha LS9, M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

N° 2 monitors ( D&B Max, Le400 ) – con mandate separate.

In caso, i monitor possono essere pilotati dal front desk.

### **IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

### **Backline:**

Sade:

1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO (442 Hz) (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check.

1 Mini Moog (lo porta l'artista)

2 D.I. Box attive + 2 jack/jack.

- Piano bench

Bonnot:

1 Tavolo (Fomet) di 1mt x 2 mt x 60 cm coperto da telo nero per tavolo.

1 x D.I. Box attiva Stereo

Proiezioni:

1 Proiettore e/o Ledwall per proiettare video

### **Richiesta microfonica:**

PIANO: 2/3 microfoni professionali (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) per HI, LO e HOLE + 2 D.I. Box attiva per il suo synth.

2 D.I. Box per il Moog

1 D.I. Box attiva stereo per Bonnot

1 buon microfono per annunci (OK Shure SM 58)

### **SOUNDHECK (PROVE DEL SUONO):**

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.



## **RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ**

### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione degli artisti e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 stelle (colazione e tassa di soggiorno comprese) con servizio WIFI gratuito.

### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti (e viceversa).

### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavolo, specchio, toilettes con sapone e asciugamani.

### **CATERING**

Acqua minerale, prosecco fresco, stuzzichini, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere.

Importante: Bonnot segue una dieta rigorosamente vegana. Prevedere per lui un menu apposito.