Marc Ribot –Solo Rider (2025)

Contractual Rider

IMPORTANTE: PER QUESTA TIPOLOGIA DI CONCERTO QUESTO RIDER È TOTALMENTE DA RISPETTARE. SE NON RISPETTATO L'ARTISTA PUÒ RIFIUTARSI DI ESIBIRSI. PER QUESTO È GENTILMENTE RICHIESTO DI LEGGERLO E RISPETTARLO CON ATTENZIONE. GRAZIE

SOUND
Questo concerto in "solo" ha la caratteristica di essere estremamente silenzioso. È dunque necessario prevedere un impianto audio altrettanto "silenzioso": se vicino al palco si trovano amplificatori di potenza o sistemi di illuminotecnica con ventole rumorose, questi devono essere silenziati e coperti, oppure devono essere collocati al di fuori dello spazio del concerto.
Il locale deve essere libero da ogni rumore di macchine e mantenere la sala il più silenziosa possibile. Se nell'area del concerto c'è un bar, tutto il personale di servizio deve essere il più silenzioso possibile e fare il possibile per non disturbare il pubblico e il musicista.
Tutti gli spettatori devono essere seduti. Non sono ammessi uditori in piedi. Non sono ammesse eccezioni.
Il palco deve essere pulito e privo di attrezzature e strumenti provenienti da altri spettacoli.

MICROFONI:
2 per chitarra acustica:
•1 Microfono su supporto High Boom vicino al microfono della chitarra: preferibile DPA 4011 (2 pezzi XY stereo setup).
Ref: https://www.dpamicrophones.com/ddicate/4011-cardioid-microphone
(Marc porterà questo microfono, ma si prega di avere dei backup di qualità simile)
•1 microfono su un supporto Low Boom a qualche metro di distanza per ottenere suoni ambientali di chitarra: preferibile Neumann U47 o clone valvolare U47 (da noiselabstudio@gmail.com)
*Altri microfoni accettabili: Schoeps MK 41, AKG C414, Sennheiser MKH 40, Octavia MK 012, o suono simile
**NON ACCETTABILE: Neumann KM 184
*** Per i festival con tempi di esecuzione stretti, si prega di fornire una chitarra di riserva folk, classica o jazz acustica archtop nel caso in cui Marc si rompa una corda durante l'esibizione.

VARIOUS:
1 sedia senza braccioli
1 supporto per chitarra classica
1 leggio 1 supporto per chitarra (acustica)
Sistema di monitor di qualità

SOUNDCHECK
Il soundcheck avrà luogo almeno 90 minuti prima delle porte! Tutte le attrezzature devono essere installate sul palco prima dell'arrivo dell'artista. Il locale deve fornire un tecnico del suono competente. Se i monitor sono separati, è necessario un tecnico dei monitor per impostare i livelli durante il soundcheck. Nella maggior parte dei casi il fonico può svolgere entrambe le mansioni.

OSPITALITÀ
Marc preferisce cenare SEMPRE DOPO lo spettacolo, quindi è molto importante avere a disposizione un catering quando arriva al locale per il soundcheck.
All'arrivo al soundcheck, dovrebbero essere disponibili:
1. Insalata verde (cavolo, spinaci, ecc.) con un condimento leggero (es. vinaigrette al limone, semi di papavero, arancia mandarino).
2. 2 lattine di pesce in scatola (ostriche affumicate, salmone, capesante, sgombri, ecc.) in olio leggero
3. qualche snack aggiuntivo a basso contenuto di colesterolo, ad esempio: hummus con pane pita, verdure fresche (crude o cotte), frutta secca o noci, ecc.
Bevande: acqua frizzante, succo di frutta non zuccherato, limoni o succo di limone, acqua in bottiglia.
[NON includere alimenti ad alto contenuto di colesterolo come: formaggi o latticini, carne rossa, cracker, caramelle, biscotti o dolciumi: tutto ciò che contiene grassi trans].

HOTEL:
Una (1) camera doppia con bagno privato in hotel stellato di qualità che dovrà essere assicurata per il numero di notti concordato nel contratto.

VOLI (solo in caso siano concordati e richiesti)
Se l'organizzatore è responsabile della copertura e della prenotazione dei voli, è necessario assicurare un posto a sedere FINESTRINO (Corridoio, solo come seconda preferenza), aggiungere i numeri Frequent Flyer e tutti gli itinerari dei voli devono essere approvati dalla direzione prima di essere confermati.