pannonica

“Ramour”

FONTAMAR CONSORT

Jean Fontamar, pianoforte, Laurianne Langevin, voce, Marco Bardoscia, contrabbasso,
Valerio Daniele, chitarra baritono, Roberto Gagliardi, sassofono, Vito de Lorenzi: percussioni,

Rider tecnico contrattuale

Stage:
Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza dalla base.
TASSATIVO: in caso di concerti all’aperto il palco deve avere copertura.

P.A. System:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.
(marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF)
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)
N° 6 monitors (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) (1 x ogni musicista)
Mixer 24 canali da palco – 6 send indipendenti
Microfoni: – vedi sotto lista accanto ad ogni nome.

LIGHT SYSTEM:
Impianto luci professionale ed adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale con colori).
ATTENZIONE: evitare assolutamente la creazione di ombre o di qualsiasi inquinamento luminoso sulla tastiera del pianoforte.

PERSONALE RICHIESTO:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

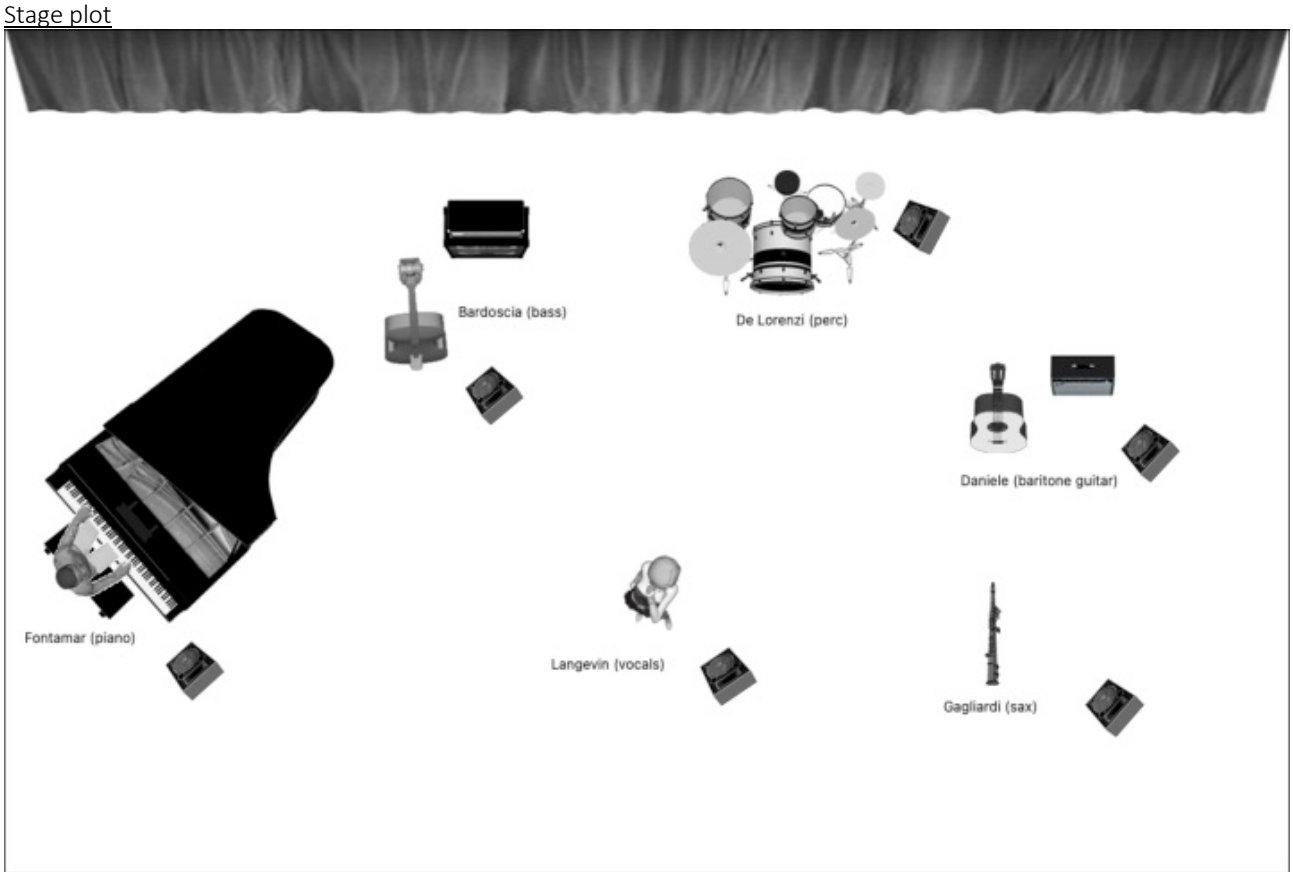
BACKLINE E MICROFONI:
Fontamar Jean (pianoforte): 1 Pianoforte da concerto Steinway & Sons, Yamaha, Fazioli o Bösendorfer (gran coda o coda accordato il giorno del concerto). Panca regolabile.
Microfoni: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48
1 buon microfono per annunci
Laurianne Langevin (voce): 1 Microfono x voce. Richiesta base: Baby Bottle della Blue Microphones (prima scelta) o Shure SM-58 Beta (seconda scelta).
Marco Bardoscia (contrabbasso):
In caso il musicista non possa arrivare con il proprio strumento (per cortesia verificare caso per caso) viene richiesto:
• 1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):
Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)
Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 archetto francese
Microfoni: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull’amplificatore.
1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

Valerio Daniele (chitarra):
1 amplificatore Fender Hotrod Deluxe microfonato con Sennheiser e906
DI stereo per sequencer (uscita minijack)
Una linea stereo (2 XLR) per uscita multieffetto
Roberto Gagliardi (sassofono):
Microfono dinamico EVRE20 (prima scelta) oppure SM58 (seconda scelta) con asta.
Vito de Lorenzi (percussioni):
Un set di batteria con cassa 18", rullante, timpano, asta Charleston, due aste piatto, regi rullante e pedale cassa.
Un microfono per cassa.
Un microfono dinamico per rullante
Un microfono dinamico (su asta, no clamp) per i vari tamburi a cornice
Due microfoni panoramici

VARIOUS:
• 1 leggio professionale con altezza regolabile e illuminazione per ogni musicista.
• Un sufficiente numero di aste microfoniche (fra queste almeno un paio di aste corte)

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 75 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

Stage plot



pannonica

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

Per i musicisti che ne hanno bisogno: la richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti e dell'eventuale personale di produzione presente in camere DUS (e matrimoniale) in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa).

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini puliti, sanificati ed accoglienti (se possibile uno a testa per ogni musicista e con almeno una doccia con acqua calda in uno di questi), devono essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta ed essere dotati di specchi, tavolo, sedie, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.

In un camerino dovrà trovarsi a disposizione un asse da stiro con un ferro.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.

CATERING

Caffè, tè (English Breakfast Twinings se possibile) soft drink, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwich, frutta di stagione bio fresca e secca, miele.

Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA

Da organizzare possibilmente DOPO Il concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

QUESTO RIDER È INTEGRANTE PARTE CONTRATTUALE NELLA SUA INTEREZZA