“Ramour”

FONTAMAR CONSORT (6tet)

Jean Fontamar, pianoforte, Laurianne Langevin, voce,
Marco Bardoscia, contrabbasso, Vito de Lorenzi: percussioni,
Valerio Daniele, chitarra baritono, Roberto Gagliardi, sassofono

“Ramour”

La parola "consort", da quattro secoli, contraddistingue un ristretto gruppo di musicisti di alto profilo avendo deciso di condividere la stessa sorte. Lo stesso cammino. La stessa musica.
Le produzioni di Fontamar Consort prendono spunto dalle canzoni composte dallo scrittore e pianista Jean Fontamar per la voce di Laurianne Langevin, la sua compagna. Vivendo e lavorando in Italia da quasi vent'anni ormai, i due artisti francesi hanno dato vita a queste canzoni a stretto contatto con alcuni dei maggiori esponenti della scena jazz e della scena electro italiane, che si tratti del contrabbassista Marco Bardoscia, del chitarrista Valerio Daniele, del percussionista Vito de Lorenzi o del sassofonista Roberto Gagliardi.
Un filo rosso unisce inoltre questi sei musicisti: la figura di Paolo Fresu. Il grande trombettista non ha solo segnato la storia musicale recente da strumentista. Lo fa anche da anni, da produttore. Dopo aver preso parte alla registrazione di più tracce di *Ramour*, primo disco di Fontamar Consort, la sua casa discografica, Tŭk Music, lo ha prodotto.
Ramour: nove canzoni originali. Nove canzoni d'amore, da quelle più struggenti a quelle più cristalline, immediatamente riconoscibili dal loro timbro unico.
Uscito a gennaio 2025, *Ramour* è stato trionfalmente presentato al Teatro Grande di Brescia riscuotendo un davvero enorme successo
Il progetto che ruota attorno all’open group “Fontamar Consort” è normalmente proposto nella figurazione di quartetto ma può essere presentato anche nella sua forma completa con la presenza di Valerio Daniele alla chitarra baritono e Roberto Gagliardi al sassofono.

Laurianne Langevin

Nata a Le Mans nel 1977, danzatrice formata al Conservatorio di Le Mans e attrice formata al metodo Grotowski nella compagnia *Théâtre 2 l'Acte* di Tolosa, completa la sua formazione con i master di Linda Bond-Perry e un diploma di canto lirico in Italia sotto la guida della Maestra Silvia Dalla Benetta. Le sue ricerche vocali la portano sui passi di Meredith Monk e la sua tecnica della voce estesa. Eclettico, il suo repertorio si estende a varie epoche e culture vocali del mondo. Tra le sue collaborazioni Simone Prando, Fausto Beccalossi, Gino Zambelli, Mauro Occhionero, Federico Bardazzi, Ayela Seidelman e Mariella Maddalena Manna. Dirige in Lombardia classi di canto e cori, tra i quali l'*Ubuntu Vocal Ensemble e* il *Coro PolifonicoLuca Marenzio*. Esce nel 2016 sull'etichetta *Movimento Classico* il disco *Bohèmes* in collaborazione con il fisarmonicista Gino Zambelli. Esce nel 2020 il disco *Paris-Piaf*, realizzato insieme al pianista francese Jean Fontamar. Le canzoni scritte per la sua voce da Fontamar suscitano nel 2023 la creazione del Fontamar Consort. Nel 2025, *Ramour*, primo disco dell'ensemble, registrato in collaborazione con Paolo Fresu, esce sulla sua etichetta *Tuk Music* nella collezione *Voice*.

Jean Fontamar

Scrittore e musicista, Jean Fontamar- aka Cyrille Doublet- è nato a Parigi nel 1977. Inizia lo studio del pianoforte con la nonna materna, pianista e romanziere. Svolge poi la sua formazione musicale presso i conservatori di Lione e Strasburgo, prima di laurearsi in Lettere Moderne alla Sorbonne di Parigi. Sceglie nel 2008 di vivere in Italia, dove, oltre alla direzione artistica di varie istituzioni teatrali lombarde, si specializza nell'interpretazione del repertorio barocco. L'incontro con Laurianne Langevin segna un punto di svolta nella sua traiettoria musicale. Il successo del loro primo disco, *Paris-Piaf*, vale al duo di portare la loro reinterpretazione di Édith Piaf sui più bei palchi d'Italia. Nel 2022, le canzoni che Fontamar scrive per la voce di Langevin aggregano attorno ai due artisti francesi alcuni dei più importanti esponenti della scena jazz italiana, come il contrabbassista Marco Bardoscia o il percussionista Vito de Lorenzi. Nasce il Fontamar Consort. Dopo aver collaborato alla registrazione del primo disco dell'ensemble, Paolo Fresu ne diventa il produttore. Intitolato *Ramour*, il disco esce per la *Tuk Music*, nel 2025.

Marco Bardoscia

Diplomato in contrabbasso classico al conservatorio T. Schipa di Lecce e in musica jazz presso il conservatorio N. Rota di Monopoli, la sua attitudine è multiforme così come le sue collaborazioni. Negli anni ha approfondito il legame con la sua terra, il Salento (Puglia), collaborando con tutti i maggiori esponenti della scena tradizionale, lavorando sul repertorio musicale e rimescolandolo con il suo linguaggio musicale. Ha vissuto per sette anni a Bruxelles dove è entrato in contatto con la scena musicale belga. Negli ultimi anni collabora assiduamente con il trombettista Paolo Fresu, lavorando in diverse incisioni della sua casa discografica Tuk.

Vito De Lorenzi

È stato docente del *Corso Propedeutico di Tamburi a Cornice* nella Scuola di musica popolare del Conservatorio Tito Schipa di Lecce. Ha collaborato con personaggi di fama internazionale (tra cui Teresa De Sio, Matteo Salvatore, Raiz, Giovanni Sollima, Rolf Lislevand, Marco Beasley) Ha collaborato al progetto *Pizzica Sinfonica* del M° Piero Milesi e *Arteteka* del M° Ivan Fedele, con l'Orchestra della Provincia di Lecce, con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Potenza, con l'Orchestra della R.A.I. di Torino, con l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, con l'Ensemble della Notte della Taranta e con le Ensemble di Musica antica La confraternita de'musici e Accordone. Ha collaborato col Prof. Gianfranco Salvatore, docente di Etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Lecce, tenendo delle lezioni sui tamburi del bacino del Mediterraneo. È laureato in "*Tradizioni musicali extraeuropee - indirizzo Indologico*", presso il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza

Valerio Daniele

Chitarrista, compositore e produttore, lavora da sempre nel campo poco definibile delle mutazioni dei generi musicali, in bilico tra ricerca e tradizione, con lo sguardo sempre rivolto verso nuovi orizzonti sonori ed espressivi. È fondatore di *desuonatori*, collettivo di musicisti e coordinamento di autoproduzioni nato in Puglia nel 2013 con lo scopo di creare un terreno fertile per le produzioni musicali inedite e di frontiera. È attualmente impegnato in vari progetti musicali dal linguaggio ibrido fra post-rock, elettronica, jazz, musiche improvvisate e world music. Ha realizzato colonne sonore per il cinema, per l'ultima delle quali- sul film *Il tempo dei giganti* di Davide Barletti e Lorenzo Conte- è risultato vincitore del *Premio Rota*2023. Da ormai vent'anni possiede e gestisce *Chora Studi Musicali*, studio di registrazione e produzione fra i più attivi della scena musicale pugliese.

Roberto Gagliardi

L'ascolto casuale dei sassofoni di John Coltrane e Pharoah Sanders che, sul disco *Concert in Japan* tagliano l'aria con suoni di ogni genere, rappresenta per lui il punto di partenza di una lunga ricerca nella quale, oltre a innumerevoli musicisti, si contraddistingue la forte influenza del duduk di Gasparyan. Gli ultimi anni lo hanno visto svolgere un'intensa collaborazione con il pianista Mauro Tre e con il chitarrista Valerio Daniele.

* * *

Da una mail ricevuta dopo la data di presentazione del progetto:

Buonasera
Ho da poco assistito alla presentazione di RAMOUR
Difficile parlarne in modo non banale.
Sono un semplice spettatore, ma vi sono riconoscente perché l'opera che ho ascoltato, non è bella, è emozionante.
È come una tela di Monet o una scultura di Rodin.
Accarezza lo spirito e lo conduce dove volano le anime.
Grazie a chi l'ha pensata, voluta e interpretata.
È un'opera d'arte.
Grazie G.

Link live: https://on.soundcloud.com/pxZhRiftfkqd2xxZ9