“Ramour”

FONTAMAR CONSORT

Jean Fontamar, pianoforte, Laurianne Langevin, voce,
Marco Bardoscia, contrabbasso

“Ramour”

La parola "consort", da quattro secoli, contraddistingue un ristretto gruppo di musicisti di alto profilo avendo deciso di condividere la stessa sorte. Lo stesso cammino. La stessa musica.
Le produzioni di Fontamar Consort prendono spunto dalle canzoni composte dallo scrittore e pianista Jean Fontamar per la voce di Laurianne Langevin, la sua compagna. Vivendo e lavorando in Italia da quasi vent'anni ormai, i due artisti francesi hanno dato vita a queste canzoni a stretto contatto con alcuni dei maggiori esponenti della scena jazz e della scena electro italiane, che si tratti del contrabbassista Marco Bardoscia, del chitarrista Valerio Daniele, del percussionista Vito de Lorenzi o del sassofonista Roberto Gagliardi.
Un filo rosso unisce inoltre questi sei musicisti: la figura di Paolo Fresu. Il grande trombettista non ha solo segnato la storia musicale recente da strumentista. Lo fa anche da anni, da produttore. Dopo aver preso parte alla registrazione di più tracce di *Ramour*, primo disco di Fontamar Consort, la sua casa discografica, Tŭk Music, lo ha prodotto.
Ramour: nove canzoni originali. Nove canzoni d'amore, da quelle più struggenti a quelle più cristalline, immediatamente riconoscibili dal loro timbro unico.
Uscito a gennaio 2025, *Ramour* è stato trionfalmente presentato al Teatro Grande di Brescia riscuotendo un davvero enorme successo

* *

Laurianne Langevin

Nata a Le Mans nel 1977, danzatrice formata al Conservatorio di Le Mans e attrice formata al metodo Grotowski nella compagnia *Théâtre 2 l'Acte* di Tolosa, completa la sua formazione con i master di Linda Bond-Perry e un diploma di canto lirico in Italia sotto la guida della Maestra Silvia Dalla Benetta. Le sue ricerche vocali la portano sui passi di Meredith Monk e la sua tecnica della voce estesa. Eclettico, il suo repertorio si estende a varie epoche e culture vocali del mondo. Tra le sue collaborazioni Simone Prando, Fausto Beccalossi, Gino Zambelli, Mauro Occhionero, Federico Bardazzi, Ayela Seidelman e Mariella Maddalena Manna. Dirige in Lombardia classi di canto e cori, tra i quali l'*Ubuntu Vocal Ensemble e* il *Coro PolifonicoLuca Marenzio*. Esce nel 2016 sull'etichetta *Movimento Classico* il disco *Bohèmes* in collaborazione con il fisarmonicista Gino Zambelli. Esce nel 2020 il disco *Paris-Piaf*, realizzato insieme al pianista francese Jean Fontamar. Le canzoni scritte per la sua voce da Fontamar suscitano nel 2023 la creazione del Fontamar Consort. Nel 2025, *Ramour*, primo disco dell'ensemble, registrato in collaborazione con Paolo Fresu, esce sulla sua etichetta *Tuk Music* nella collezione *Voice*.

Jean Fontamar

Scrittore e musicista, Jean Fontamar- aka Cyrille Doublet- è nato a Parigi nel 1977. Inizia lo studio del pianoforte con la nonna materna, pianista e romanziere. Svolge poi la sua formazione musicale presso i conservatori di Lione e Strasburgo, prima di laurearsi in Lettere Moderne alla Sorbonne di Parigi. Sceglie nel 2008 di vivere in Italia, dove, oltre alla direzione artistica di varie istituzioni teatrali lombarde, si specializza nell'interpretazione del repertorio barocco. L'incontro con Laurianne Langevin segna un punto di svolta nella sua traiettoria musicale. Il successo del loro primo disco, *Paris-Piaf*, vale al duo di portare la loro reinterpretazione di Édith Piaf sui più bei palchi d'Italia. Nel 2022, le canzoni che Fontamar scrive per la voce di Langevin aggregano attorno ai due artisti francesi alcuni dei più importanti esponenti della scena jazz italiana, come il contrabbassista Marco Bardoscia o il percussionista Vito de Lorenzi. Nasce il Fontamar Consort. Dopo aver collaborato alla registrazione del primo disco dell'ensemble, Paolo Fresu ne diventa il produttore. Intitolato *Ramour*, il disco esce per la *Tuk Music*, nel 2025.

Marco Bardoscia

Diplomato in contrabbasso classico al conservatorio T. Schipa di Lecce e in musica jazz presso il conservatorio N. Rota di Monopoli, la sua attitudine è multiforme così come le sue collaborazioni. Negli anni ha approfondito il legame con la sua

terra, il Salento (Puglia), collaborando con tutti i maggiori esponenti della scena tradizionale, lavorando sul repertorio musicale e rimescolandolo con il suo linguaggio musicale. Ha vissuto per sette anni a Bruxelles dove è entrato in contatto con la scena musicale belga. Negli ultimi anni collabora assiduamente con il trombettista Paolo Fresu, lavorando in diverse incisioni della sua casa discografica Tuk.

* * *

Quotes:

Da una mail ricevuta dopo la data di presentazione del progetto:

Buonasera
Ho da poco assistito alla presentazione di RAMOUR
Difficile parlarne in modo non banale.
Sono un semplice spettatore, ma vi sono riconoscente perché l'opera che ho ascoltato, non è bella, è emozionante.
È come una tela di Monet o una scultura di Rodin.
Accarezza lo spirito e lo conduce dove volano le anime.
Grazie a chi l'ha pensata, voluta e interpretata.
È un'opera d'arte.
Grazie G.

"Fontamar Consort ha partorito un disco pieno di grazia, di quelli che fanno rinnamorarsi della musica. Una musica studiata nei particolari e che pulsa vita."
Giuseppe Ceccato, tg com.

"Un regalo... Come un "vuoto" dal "tutto pieno" in cui sembriamo condannati a vivere. Mi sono fermata ad ascoltare Ramour e poi mi sono presa il tempo per ascoltare di nuovo. Perché era tempo bello. Un lusso."
Claudia Fayenz, Rai.

"Ramour? Una mezz'ora di musica ad alta intensità emotiva."
Ivo Franchi, Jazz Magazine.

"Con Ramour, Fontamar Consort ha prodotto una sorta di incanto sospeso."
Fabrizio Versienti, Corriere del Mezzogiorno.

"Con Ramour, ultimo disco di Jean Fontamar e Laurianne Langevin, il duo dimostra ancora la sua capacità a reinventare il jazz, in singolare connubio con la straordinaria line-up scelta ad integrare il Consort."
Il Cittadino.

"In una felice unione tra chanson francese e jazz, mondi che convivono qui alla perfezione, Fontamar Consort esplora con raffinatezza, fascino ad eleganza le innumerevoli forme dell'amore. E tutto diventa poesia."
Giacomo Baroni, Giornale di Brescia.

"Ramour è un suono sussurrato e cantato nella punta del pensiero."
Paolo Fresu, musicista.

Link live: https://on.soundcloud.com/pxZhRiftfkqd2xxZ9