pannonica

“Paris-Piaf”

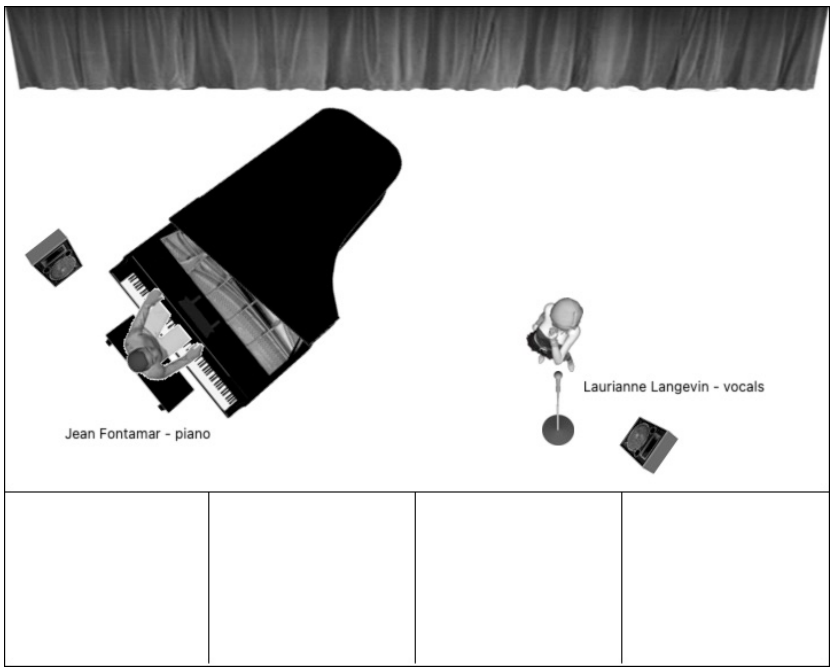
Fontamar Consort

Laurianne Langevin, vocals – Jean Fontamar, piano

Rider Tecnico

Le informazioni contenute nelle sezioni “Piantina e audio”, “Scheda dettagliata – audio” e “Ospitalità” sono ritenute indispensabili per un corretto svolgimento del concerto. In quanto tali vanno scrupolosamente rispettate dalla struttura che ospita “Paris-Piaf”.
Le informazioni contenute nella sezione “Suggerimenti per il piano luci” sono invece facoltative. Questi suggerimenti, frutto dell’esperienza di precedenti concerti, consentono comunque di esaltare gli aspetti teatrali contenuti nel concerto.

Stage Plot & audio

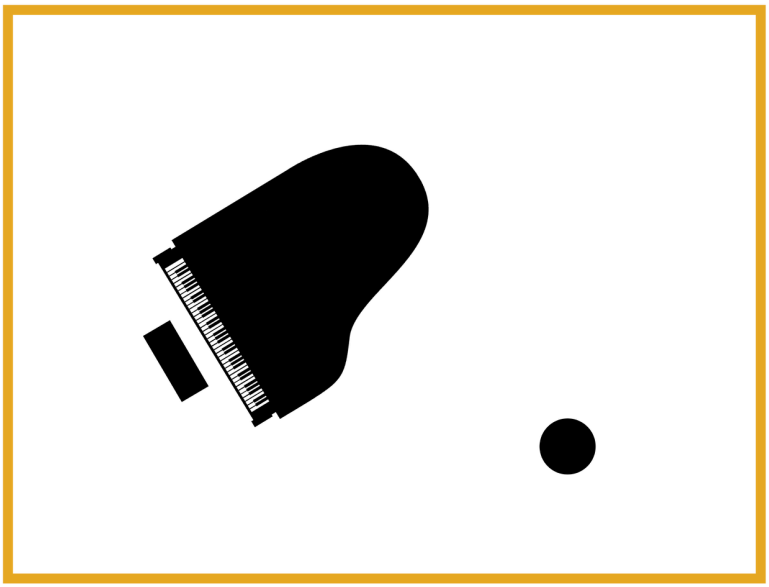


Backline & Microphones

1 – Pianoforte da concerto Steinway & Sons, Yamaha, Fazioli o Bösendorfer (gran coda o coda accordato il giorno del concerto).
2 – Panca ad altezza regolabile.
3 – “Gelato” per amplificazione della voce di Jean, destinato alle brevi presentazioni dei brani.
4 – Microfoni di amplificazione del pianoforte – almeno 3.
5 – Microfono per amplificazione della voce di Laurianne durante il concerto – Baby Bottle della Blue Microphones (prima possibilità) o Shure SM-58 Beta (seconda possibilità).
6 – Monitor di qualità per ritorno voce Laurianne alle spalle di Jean.
7 – Monitor di qualità per ritorno pianoforte di Jean davanti a Laurianne.

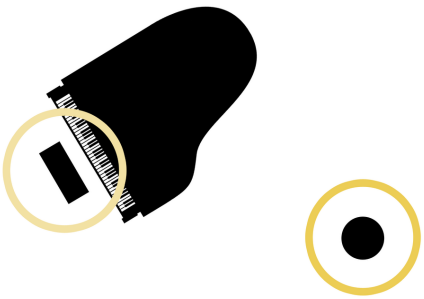
Importante:
I punti 4 e 7 sono legati all'ambiente in cui si suona. In alcuni contesti - rari – si può pensare di non amplificare il pianoforte. Ma all'aperto e per le sale da dimensioni medie a grandi, l'amplificazione risulta obbligatoria.
Contattarci anticipatamente per determinare le condizioni precisi di esecuzione del concerto dal punto di vista tecnico.

Suggerimenti per il piano luci



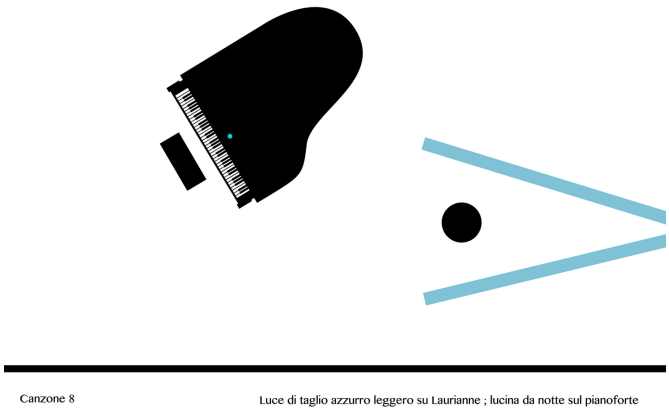
Canzoni 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10 (12, 13)

Piazzato caldo (ma non troppo)



Canzoni 2, 4, 11

Luce calda a pioggia - occhio di bue - su Laurianne e di intensità inferiore su Cyrille



Importante:

- evitare assolutamente la creazione di ombre o di qualsiasi inquinamento luminoso sulla tastiera del pianoforte.
- se i bis presenti in scaletta sono soggetti a cambiamenti, questi cambiamenti non hanno nessun effetto sul piano luci qui sopra.

Rider Ospitalità

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei due musicisti in camera matrimoniale in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa).

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti possono viaggiare con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI E CATERING
Un camerino con almeno una doccia (acqua calda), specchi, un tavolo, due sedie e un letto singolo dove poter riposare se necessario; asse da stiro con un ferro; sapone e salviette; acqua naturale in bottiglia e in abbondanza; frutta di stagione bio, agrumi bio (arancia e limone), frutta secca bio; tè (English Breakfast Twinings se possibile); zucchero (di canna se possibile).

CENA
È richiesta la cena in ristorante di qualità senza alcuna indicazione particolare se non quella di poter scoprire e gustare, indirizzati dal promoter ospitante, le specialità locali. I musicisti preferiscono cenare dopo il concerto.

Contatti

Booking ed organizzazione:

info@pannonica.it