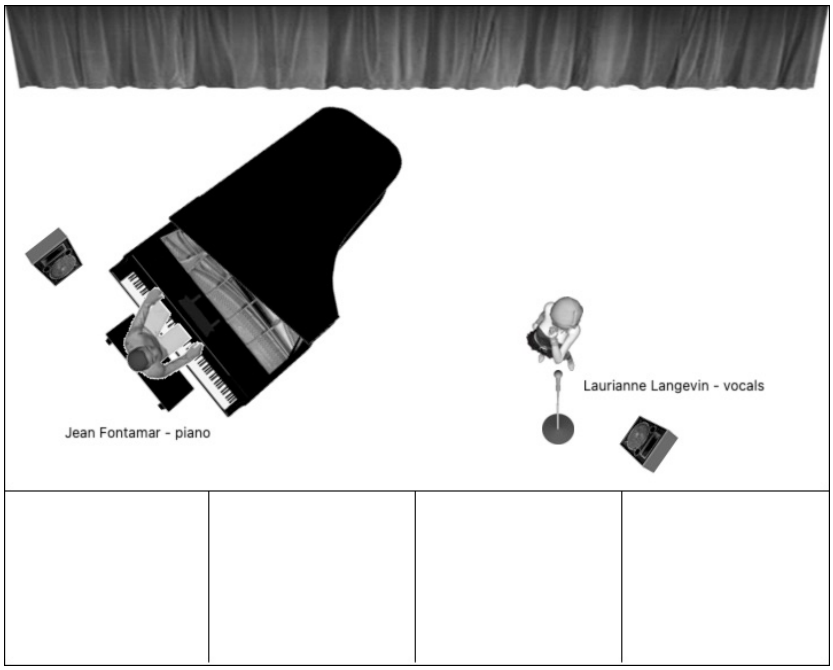
PARIS LULLABY

Fontamar Consort: Laurianne Langevin, vocals – Jean Fontamar, piano

Rider Tecnico Contrattuale

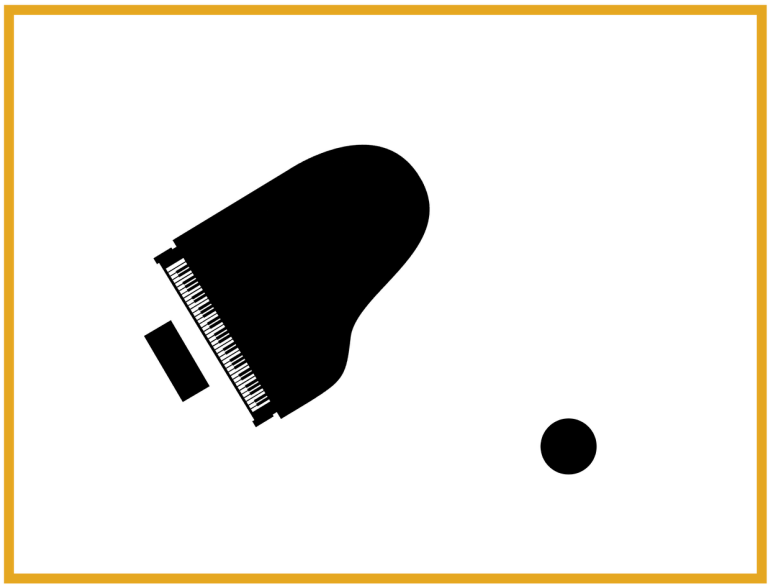


Backline & Microphones

1 – Pianoforte da concerto Steinway & Sons, Yamaha, Fazioli o Bösendorfer (gran coda o coda accordato il giorno del concerto).
2 – Panca ad altezza regolabile.
3 – Shure SM 58 per voce Jean al pianoforte.
4 – Microfoni di amplificazione del pianoforte – almeno 3.
5 – Microfono professionale per voce Laurianne – Preferenze: Baby Bottle della Blue Microphones (prima possibilità) o Shure SM-58 Beta (seconda possibilità).
6 – Monitor di qualità per ritorno voce Laurianne alle spalle di Jean.
7 – Monitor di qualità per ritorno pianoforte di Jean davanti a Laurianne.

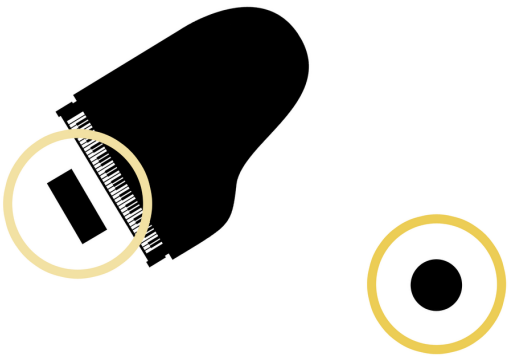
pannonica

Piano luci



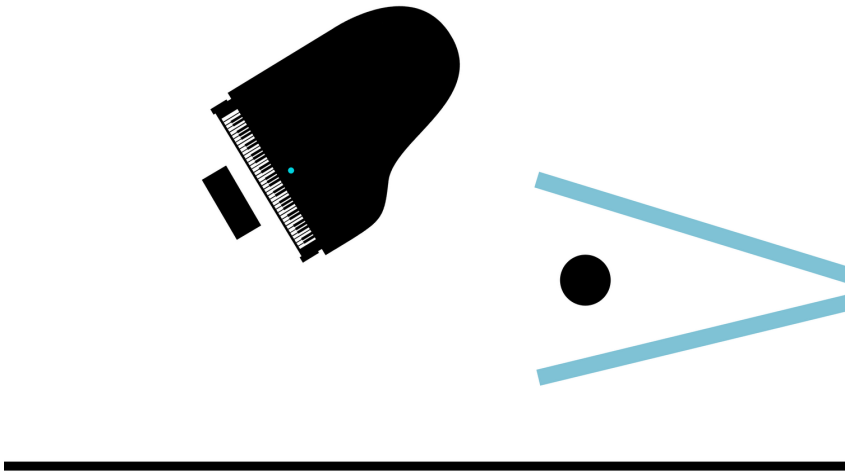
Canzoni 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10 (12, 13)

Piazzato caldo (ma non troppo)



Canzoni 2, 4, 11

Luce calda a pioggia - occhio di bue - su Laurianne e di intensità inferiore su Cyrille



Canzone 8

Luce di taglio azzurro leggero su Laurianne ; lucina da notte sul pianoforte

Importante:

- evitare assolutamente la creazione di ombre o di qualsiasi inquinamento luminoso sulla tastiera del pianoforte.
- se i bis presenti in scaletta sono soggetti a cambiamenti, questi cambiamenti non hanno nessun effetto sul piano luci qui sopra.

Rider Ospitalità

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei due musicisti in camera matrimoniale in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa).

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti possono viaggiare con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI E CATERING
Un camerino con almeno una doccia (acqua calda), specchi, un tavolo, due sedie e un letto singolo dove poter riposare se necessario; asse da stiro con un ferro; sapone e salviette; acqua naturale in bottiglia e in abbondanza; frutta di stagione bio, agrumi bio (arancia e limone), frutta secca bio; tè (English Breakfast Twinings se possibile); zucchero (di canna se possibile).

CENA
È richiesta la cena in ristorante di qualità senza alcuna indicazione particolare se non quella di poter scoprire e gustare, indirizzati dal promoter ospitante, le specialità locali. I musicisti preferiscono cenare dopo il concerto.

Contatti

Booking ed organizzazione:
info@pannonica.it