pannonica

PAOLO FRESU Trio

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Dino Rubino (p) – Marco Bardoscia (cb)

Rider contrattuale

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza. Richiesta tassativa: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF)

12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

STAGE:

4 monitors con mandate separate: 1 x ogni musicista ma 2 per Fresu (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).

Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi light rider allegato.

In caso di problemi il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.

(gradita situazione teatrale anche con colori).

Backline:

PAOLO FRESU : -

DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442Hz) e controllato il giorno del concerto – Sgabello.

MARCO BARDOSCIA:

1 contrabbasso professionale per Marco Bardoscia con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

1 archetto francese

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO FRESU: (Paolo usa il proprio microfono a clip)– 2 line channels con cavi.

Fresu usa anche il proprio IPAD e necessita di 2 D.I. Box attive.

1 buon microfono per annunci.

PIANO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48

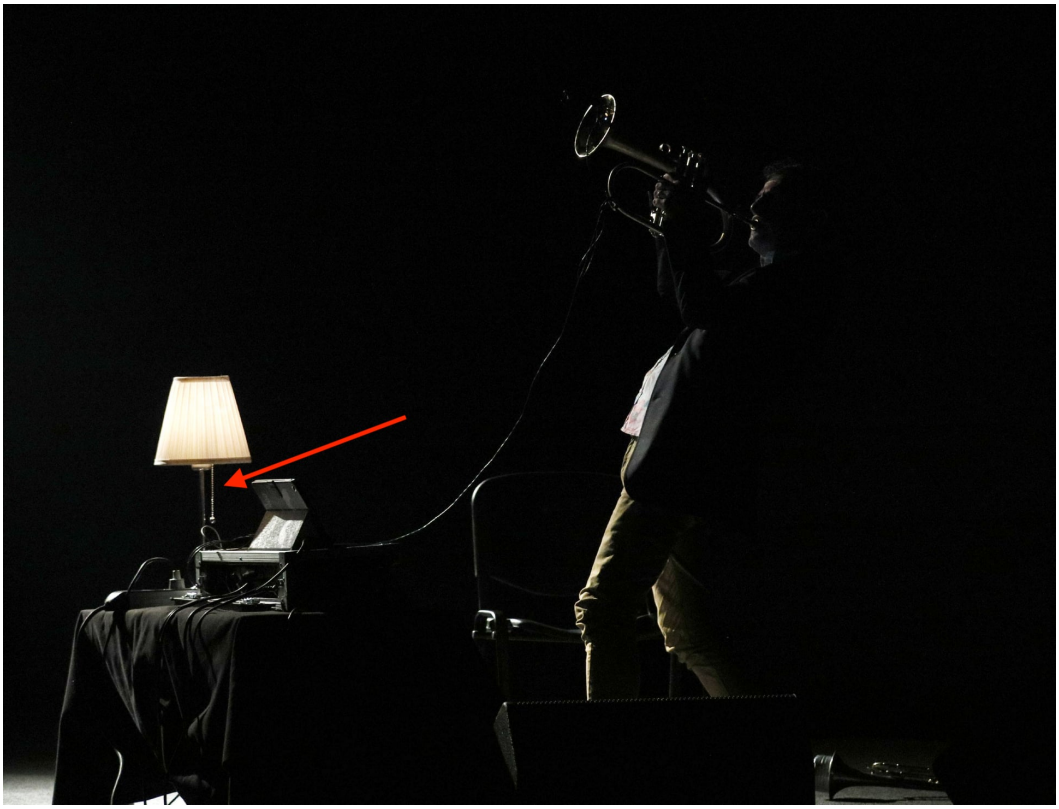
CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.

RICHIESTE VARIE:

1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.

Presa elettrica 220v dietro il tavolo di Fresu

1. sedia bassa senza braccioli per Fresu.
2. 1 tavolino con una about-jour dimmerabile da porre al lato di Fresu (vedi foto) – Se possibile si metta a disposizione una classica abat-jour vecchio stile con accensione e spegnimento a catenella.



SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 45 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:
Guardando il palco, la disposizione del trio è:
Dino Rubino (SX) – Marco Bardoscia (Centro vicino al piano) – Paolo Fresu (DX) (musicisti disposti sulla stessa linea)

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

pannonica

OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

CONTACTS:

SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura