

## **PAOLO FRESU DEVIL QUARTET**

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Bebo Ferra (elect. g) – Paolino Dalla Porta (cb) – Stefano Bagnoli (dr)

### **Rider contrattuale**

**Palco:** minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

#### **SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E IMPIANTO LUCI:**

##### **ROOM:**

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.  
(Brand preferiti: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

##### **STAGE:**

5 monitors (2 x Fresu e Ferra su stessa linea, 1 x Dalla Porta - *Nessun monitor è usualmente richiesto per il batterista anche se è consigliabile (in casi di particolari problemi di acustica della sala) mantenerne sempre uno disponibile*) con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).

Mixer 24/8 con send indipendenti.

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

##### **LUCI:**

Vedi rider specifico sotto.

#### **Backline:**

PAOLO FRESU : -

PAOLINO DALLA PORTA: 1 amplificatore da basso professionale con testata e cassa 4x10 (scelte ideali: Gallien Krueger, David Eden, Glockenklang, Ampeg B 15) – Scelta preferita: Gallien Krüger MB500 (Head + Cabinet o MB400 (Attenzione NON piccolo MB200) - seconda scelta: David Eden Traveler 550 (Head) + Cabinet.

Laddove possibile, per evitare spese di trasporto aereo:

1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund) - Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 leggìo

STEFANO BAGNOLI (il batterista è mancino): (il batterista è mancino): 1 drum kit professionale (preferenza per TAMA STARCLASSIC or SUPERSTAR in quanto il batterista è endorser per tale marca) con 18" bass drum, 14" rullante in legno, 1 10" o 12" tom, 14" timpano – Cymbals set: ride, crash e hi-hat - Pedale, reggi-rullante, hi-hat con stand , 2 aste piatti, sgabello.

BEBO FERRA: (no backline) + 2 D.I. BOX ATTIVE

1 REGGI CHITARRA, 1 LEGGIO + 1 sedia bassa senza braccioli.

#### **Richiesta microfonica:**

CONTRABBASSO: 1 D.I. BOX attivo e 1 buon microfono professionale in presa.

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

1 buon microfono per annunci.

CHITARRA: in diretta.

BATTERIA: standard.

#### **RICHIESTE VARIE:**

Un sufficiente numero di aste microfoniche (fra queste almeno un paio di aste corte) e 1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sul quale Paolo Fresu possa appoggiare i suoi effetti.

#### **SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):**

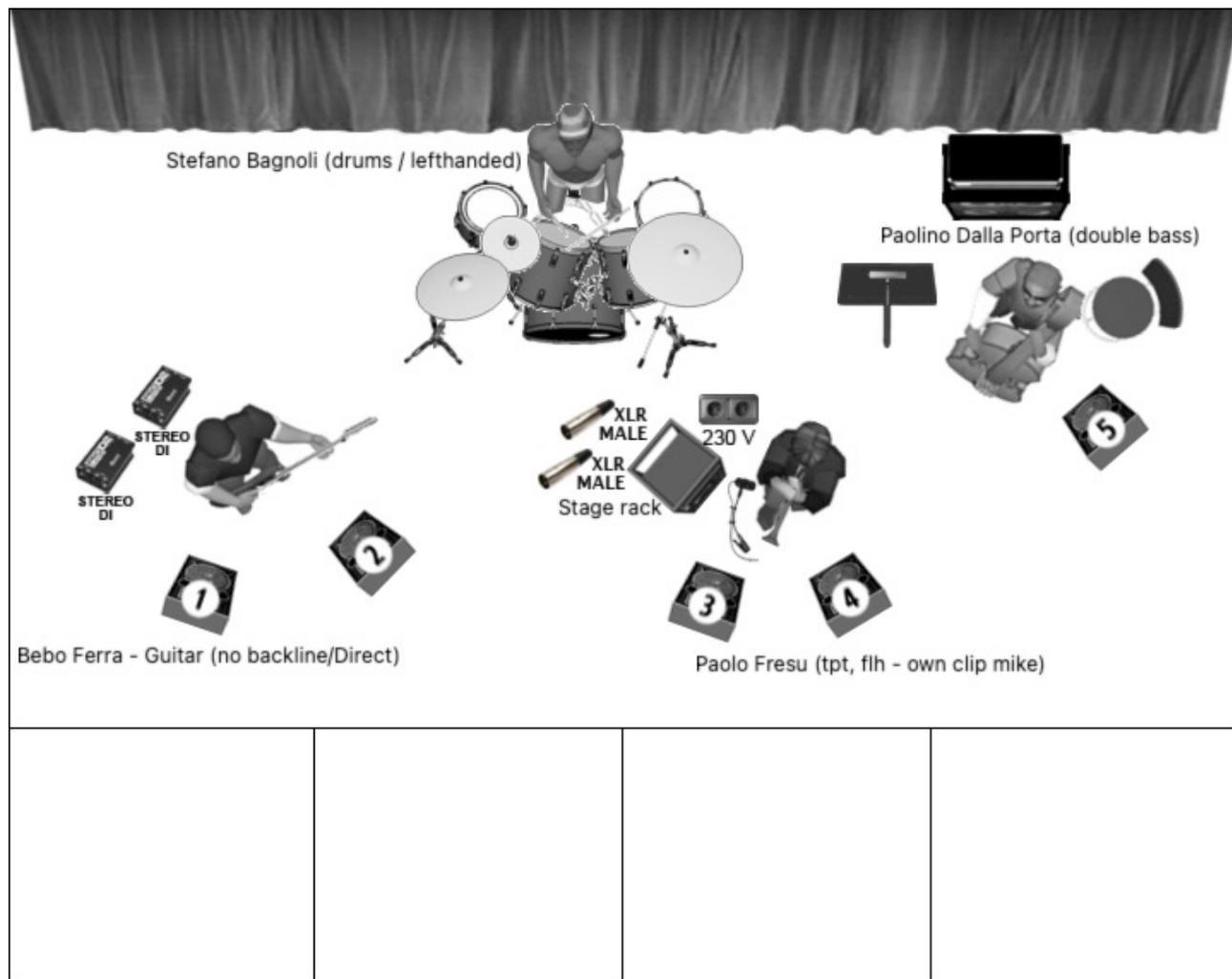
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

**STAGE PLAN:**

Guardando il palco, la disposizione della band (che suona molto concentrata e vicina (VEDI DISEGNO) è a semicerchio.

Dalla sinistra a destra, le posizioni sono le seguenti:

Bebo Ferra (SX) – Stefano Bagnoli (centro dietro) – Paolo Fresu (centro) Paolino Dalla Porta (DX dietro) –



**LIGHT RIDER**

**Light Plot**

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all’audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.* Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l’intera illuminazione della sala. È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

**Front Truss:** 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere  
**Middle Truss:** 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand



**Rear Truss:** 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro

**Backdrop:** 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero

**Hazer:** 2

### **RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ**

#### **HOTEL**

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dell'ing. del suono e del tour manager in 6 (Sei) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

#### **TRASPORTI LOCALI**

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

#### **CAMERINI**

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

#### **CATERING**

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

#### **CENA**

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

***N.B. = Questo rider è parte integrante del contratto nella sua interezza***

#### **CONTATTI:**

AUDIO = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: [mmasteraudio@gmail.com](mailto:mmasteraudio@gmail.com)

LUCI = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: [infopaolofresu@gmail.com](mailto:infopaolofresu@gmail.com)