pannonica

PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Bebo Ferra (elect. g) – Paolino Dalla Porta (cb) – Stefano Bagnoli (dr)

Rider contrattuale

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E IMPIANTO LUCI:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.
(Brand preferiti: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
STAGE:
5 monitors (2 x Fresu e Ferra su stessa linea, 1 x Dalla Porta - Nessun monitor è usualmente richiesto per il batterista anche se è consigliabile (in casi di particolari problemi di acustica della sala) mantenerne sempre uno disponibile) con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).
Mixer 24/8 con send indipendenti.
N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

LUCI:
Vedi rider specifico sotto.

Backline:
PAOLO FRESU : -
PAOLINO DALLA PORTA: 1 amplificatore da basso professionale con testata e cassa 4x10 (scelte ideali: Gallien Krueger, David Eden, Glockenklang, Ampeg B 15) – Scelta preferita: Gallien Krüger MB500 (Head + Cabinet o MB400 (Attenzione NON piccolo MB200) - seconda scelta: David Eden Traveler 550 (Head) + Cabinet.

Laddove possibile, per evitare spese di trasporto aereo:
1 Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund) - Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 leggio
STEFANO BAGNOLI (il batterista è mancino): 1 drum kit professionale (preferenza per TAMA STARCLASSIC or SUPERSTAR in quanto il batterista è endorser per tale marca) con 18" bass drum, 14" rullante in legno, 1 10" o 12" tom, 14" timpano – Cymbals set: ride, crash e hi-hat - Pedale, reggi-rullante, hi-hat con stand , 2 aste piatti, sgabello.
BEBO FERRA: 1 amplificatore valvolare Fender Twin Reverb + 1 D.I. BOX ATTIVA
ATTENZIONE: NON ACCETTATO Roland Jazz Chorus.
1 REGGI CHITARRA, 1 LEGGIO + 1 sedia bassa senza braccioli.

Richiesta microfonica:
CONTRABBASSO: 1 D.I. BOX attivo e 1 buon microfono professionale in presa.
TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR
1 buon microfono per annunci.
CHITARRA: standard.
BATTERIA: standard.

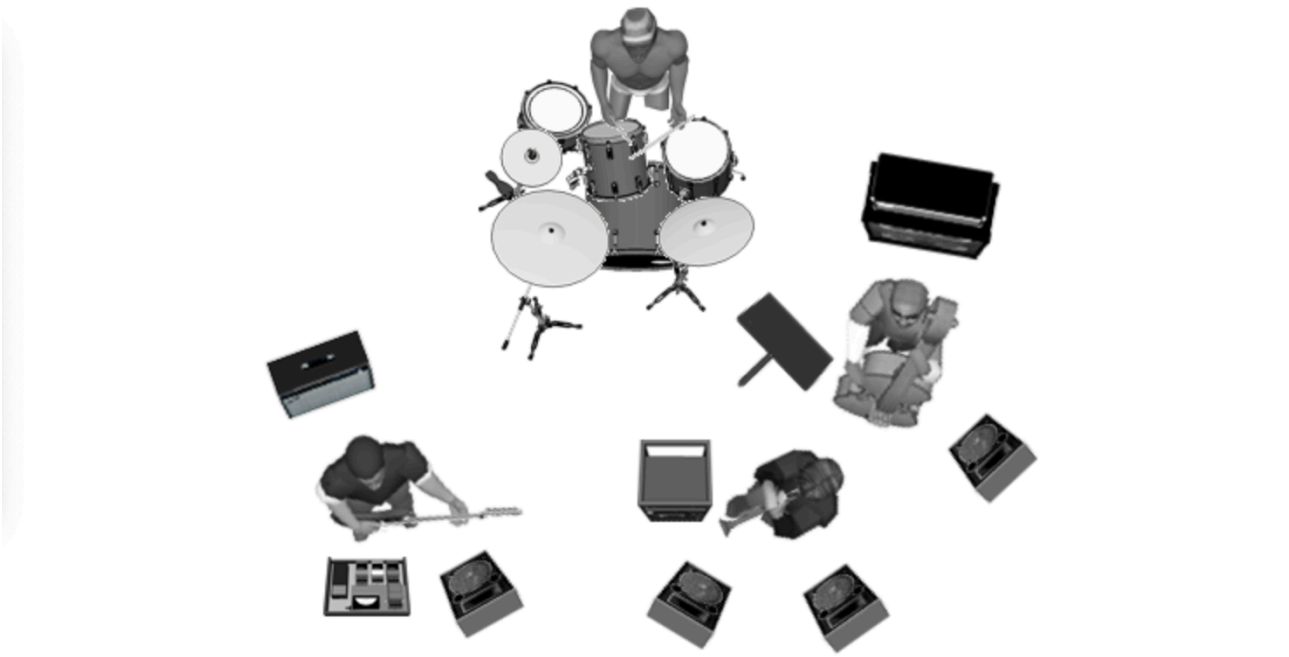
RICHIESTE VARIE:
Un sufficiente numero di aste microfoniche (fra queste almeno un paio di aste corte) e 1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 40 cm) sul quale Paolo Fresu possa appoggiare i suoi effetti.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All’arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all’uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:
Guardando il palco, la disposizione della band (che suona molto concentrata e vicina (VEDI DISEGNO) è a semicerchio.
Dalla sinistra a destra, le posizioni sono le seguenti:

Bebo Ferra (SX) – Stefano Bagnoli (centro dietro) – Paolo Fresu (centro) Paolino Dalla Porta (DX dietro) –



LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all’audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All’arrivo dell’operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l’organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l’utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l’operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

pannonica

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITA

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dell'ing. del suono e del tour manager in 6 (Sei) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

N.B. = Questo rider è parte integrante del contratto nella sua interezza

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com