pannonica

“Norma”

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Orchestra del Conservatorio di Milano - Paolo Silvestri (dir)

Rider contrattuale

PALCO

Palco: minimo misure m. 15 x 12 x 1 in altezza dalla base. In caso di concertri all’aperto è necessario avere la copertura.
NOTA IMPORTANTE: Questo rider è preparato sulla base dell’Orchestra delineata nel titolo ma può essere costruito anche con un orchestra locale. Comunque sia, l’orchestra base dovrà essere formata da:
sezione ritmica, 4 trombe, 4 tromboni, sezione sax + flauto (6 musicisti).

P.A. SYSTEM:

ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
PALCO:
8 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) – 2 x Fresu. +
2 side fill laterali.
Mixer 24 canali da palco con send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi light rider allegato.

Backline:

PAOLO FRESU : -
PIANOFORTE: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha C5, Fazioli] accordato e controllato il giorno del concerto – Sgabello
CONTRABBASSO:
1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):
Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)
Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.
BATTERIA: Un drum set classico per jazz con cassa da 18” e pelli sabbiate

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO: (usa il proprio microfono a clip)– 2 line channels con cavi
PIANO: 3 buoni microfoni per HI-LOW-HOLE (pref.: AKG 414 o 451 or SHURE 81) su aste
SEZIONE SAX + FLAUTO (6 musicisti): 1 microfono a testa (ok Shure SM58) su aste
SEZIONE TROMBONI (4 musicisti): 1 microfono a testa (ok Shure SM58) su aste
SEZIONE TROMBE (4 musicisti): 1 microfono a testa (ok Shure SM58) su aste
CONTRABBASSO: pick up sullo strumento + USCITA D.I. + 1 microfono sullo strumento (OK DPA 4099) su asta bassa
BATTERIA: Microfonatura standard con le necessarie aste
1 buon microfono per annunci

RICHIESTE VARIE:

1 leggio grande (o doppio) per direzione orchestrale
20 leggii per orchestra + 15 comode sedie uguali senza braccioli e senza rumori e scricchiolii se in legno o metallo
1 piccolo tavolo (altezza massima attorno ai 50 cm) sui quali Fresu possa appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra del musicista.
Presa elettrica 220v sotto il tavolo di Fresu

1 sedia bassa senza braccioli per Fresu.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All’arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all’uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

vedi foto



NOTA:
Se sono attive misure di distanziamento si tenga presente che il palco deve necessariamente essere più ampio del normale e deve dunque fornire spazio sufficiente e in sicurezza per 17/18 musicisti e il direttore.

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.
È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.
Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.
Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.
Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.
Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.
Hazer: 2

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

(VALIDA PER FRESU, SILVESTRI, DALL'OCA E DEVITO)

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e persoanle di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)
TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che musicisti, tecnici e personale di produzione, viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.
CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.
CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità (per Fresu e Silvestri), birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca.
NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.
CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com