



MARCO BARDOSCIA QUINTET

“Legno Madre”
Rider contrattuale

*Marco Bardoscia: contrabbasso - William Greco: piano – Dario Congedo: batteria –
Simone Padovani: percussioni – Gabriele Mirabassi: clarinetto*

STAGE:

Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza

P.A. SYSTEM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF)

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

N° 5 monitors (D&B Max, Martin, RCF, L Acoustic)

Mixer 24 canali da palco – 8 send indipendenti

Microfoni: – vedi lista.

LIGHT SYSTEM:

Impianto luci adeguato: un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine (gradita situazione teatrale)

PERSONALE RICHIESTO:

- 1 Sound Eng. F.o.h.
- 1 Monitor Eng
- 1 Datore Luci
- 1 Backliner
- 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

BACKLINE & RICHIESTE:

Marco Bardoscia (contrabbasso):

In caso il musicista non possa arrivare con il proprio strumento (per cortesia verificare caso per caso) viene richiesto:

- 1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):

Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)

Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.

1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

William Greco (pianoforte):

1 piano a coda professionale accordato prima del concerto (di preferenza Steinway)

Dario Congedo (batteria):

Batteria maple custom absolute

Cassa 14x18 (chiusa)

Tom 8x12

Floor tom 14x14

Floor tom 14x16

Rullante 5x14 metallo o ottone,

LUDWIG supraphonic

4 aste piatto

1 reggi tom con clamp per piatto

1 asta Charleston

1 reggi rullante

1 Supporto campanaccio per grancassa (Tama, Gibraltar o simili)

1 Pedale cassa professionale Yamaha

1 seggiolino professionale Yamaha

1 Tappeto

1 Nastro Gafer (Telato)

**Simone Padovani (percussioni):**

Nr.1 - Quinto (11") LP
Nr.1 - Conga (11 3/4") LP
Nr.1 - Tumbadora (12 1/2") LP
Nr.1 - Drum Thrones
Nr.1 - Bongos (LP) con bongo stand (Basso, per suonare seduto)
Nr.2 - Cymbal stand con braccio
Nr.1 - Tappeto
Nr.1 - Pedale da cassa
Nr.1 - Tavolo per toys

Gabriele Mirabassi (clarinetto):

Clarinetto:

• n. 1 microfono condensatore a diaframma piccolo con cappuccio anti-vento Neumann Km 184 con relativa asta a braccio lungo.

In alternativa: AKG C 391 B (capsula CK91) AKG 451 B [No Schoeps, no DPA]

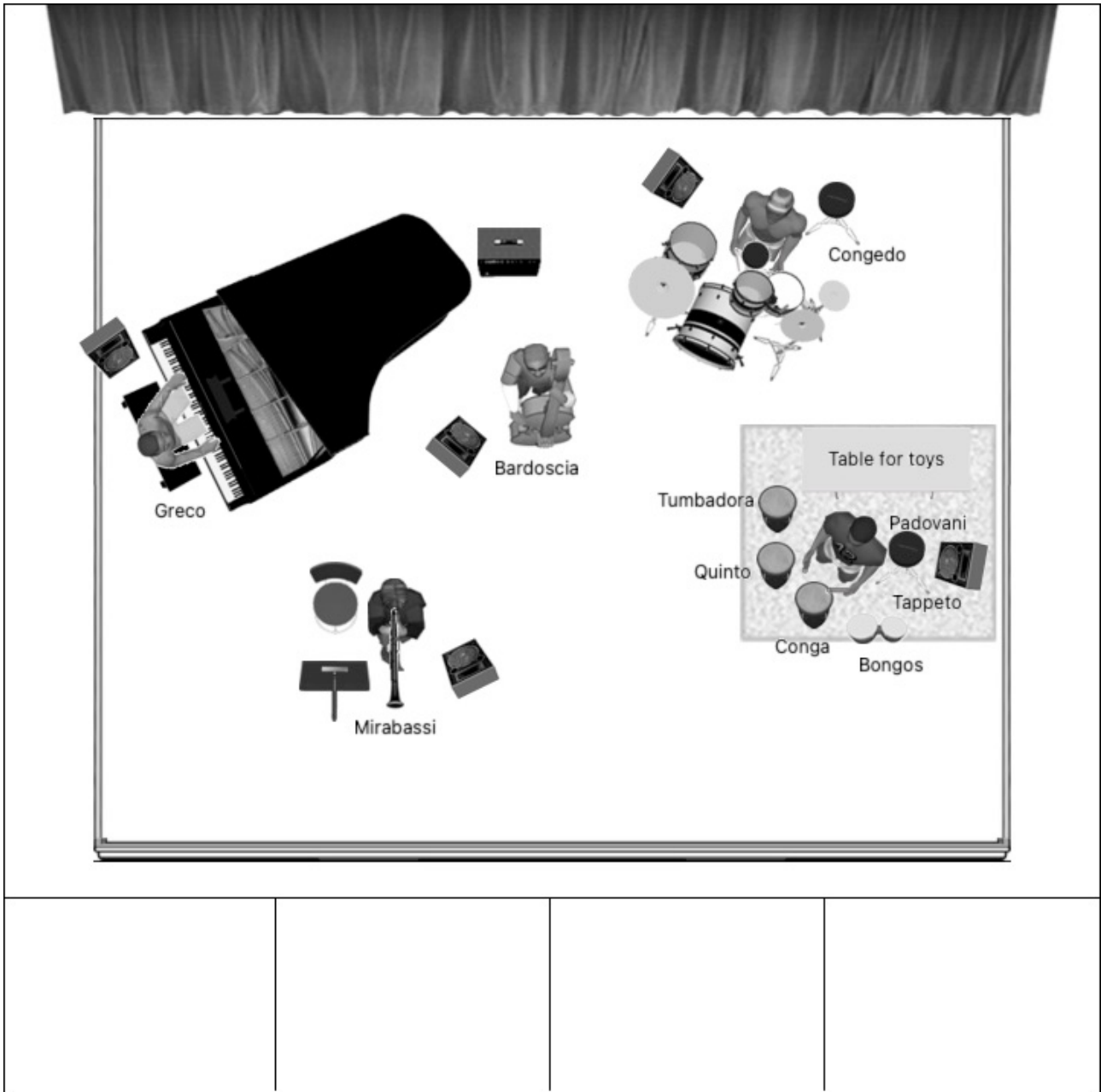
- 1 monitor con canale indipendente e riverbero
- Sgabello o seggiola senza braccioli
- Leggio (con illuminazione propria)

Channel List:

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Bd	short	+48	Shure Beta 52
2	Sn	short		Shure Sm57
3	Hh	short	+48	AkgC414
4	Ovh L	normal	+48	Neumann Km 184
5	Ovh R	normal	+48	Neumann Km 184
6	D.Bass D.I.	Amp Out		Xlr
7	D.Bass Mic	short	+48	DPA 4099
8	Piano L	normal	+48	Neumann KM184
9	Piano R	normal	+48	Neumann KM184
10	Piano Contact	normal		Schertler P48
11	PERC-Tumbadora	normal		Shure Sm57 o simile
12	PERC-Quinto	normal		Shure Sm57 o simile
13	PERC-Conga	normal		Shure Sm57 o simile
14	PERC-Bongos	normal		Shure Sm57 o simile
15-16	PERC – OH	normal	+48	2x Neumann Km 184
17	Clarinet	normal		Neumann Km 184 o 103
18	Bardoscia Voce	normal		Shure Sm 58
19	Spare Mic			Shure Sm 58

NOTE: Il gruppo preferisce cenare prima del concerto, subito dopo il sound check che, preferibilmente, dovrebbe effettuarsi almeno 3 ore prima del concerto e che non dovrebbe superare i 40 minuti. Nei camerini dovrà essere disponibile un set di asciugamani e una minima quantità di snacks, bibite, birra e frutta fresca sia durante il sound check che durante e dopo il concerto.

Stage Plan





HOSPITALITY RIDER

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti e (se presenti) dei tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che durante e dopo il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.