MARC RIBOT QUARTET “Hurry Red Telephone”

Marc Ribot, chitarra, voce / Ava Mendoza, chitarra /
Sebastian Steinberg, basso / Chad Taylor, batteria

Rider contrattuale

Chitarra (Ribot):
1 Fender Deluxe Reverb con riverbero e vibrato funzionanti e pedale.
NB: Amplificatore 'Fender Deluxe' non accettabile: deve essere un Fender Deluxe Reverb.
= SI PREGA DI FARE IL POSSIBILE PER FORNIRE AMPLIFICATORI VINTAGE.

1 microfono su amplificatore: SM57
1 microfono per la voce
1 Trasformatore Stepdown 220/110v con alimentatore Edison a 3 pin di tipo americano Marc ha bisogno di 6 prese di corrente americane)
1 Supporto per chitarra
1 Sedia bassa senza braccioli

Chitarra (Mendoza):
1 Fender Deluxe Reverb oppure 1 Fender Blues Deluxe

Contrabbasso (Steinberg):
1 contrabbasso professionale da concerto di liuteria configurato da un liutaio professionista con pick-up.
Amplificatore: Aguilar head & cabinet - Steinberg è sponsorizzato da Aguilar Amps.

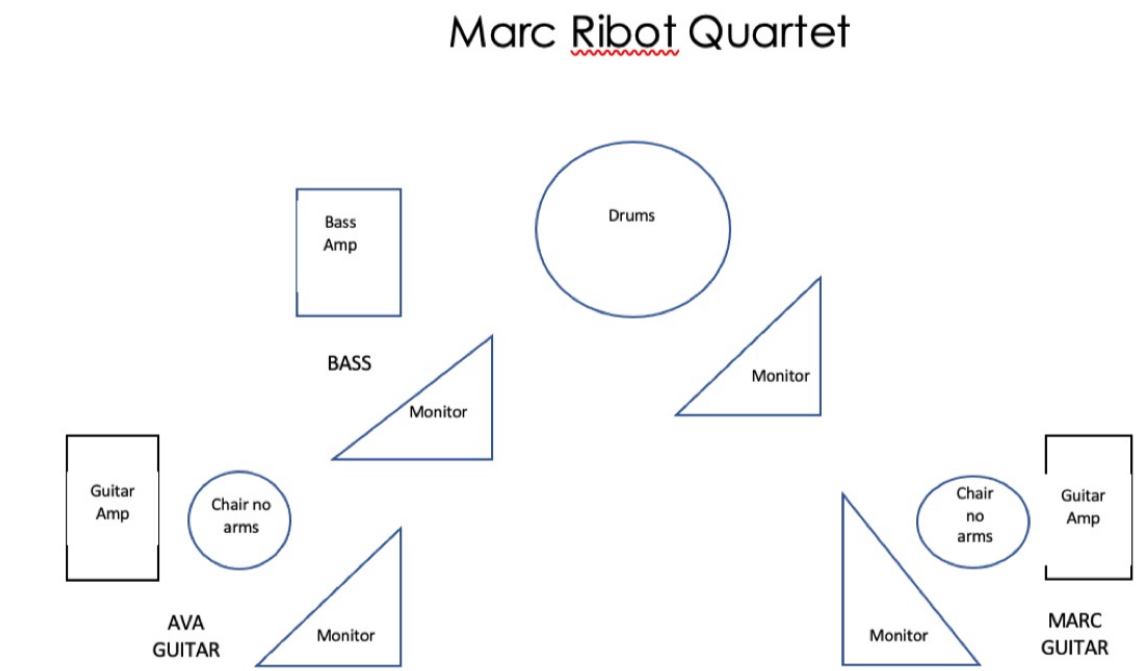
Batteria (Taylor):
Ludwig è la marca di batteria preferita da Chad Taylor. Tuttavia, Gretsch, Pearl, Premier, Sonor o Yamaha possono essere accettate purché il set sia regolabile e accordabile.
Specifiche:
cassa 18” o 20”
8x12" o 9"x13" small Tom in grado di essere montato sulla grancassa o su un supporto separato
14"x14" or 16"x16" floor Tom Tom con gambe di lunghezza approssimativa di 60 cm appoggiando a terra.
NB: Tom Tom di grandi dimensioni collegato a un supporto per piatti non è accettabile.
Un rullante 5 “x14” con supporto per batteria in grado di raggiungere un'altezza di almeno 70 / 75 cm.
Uno sgabello “throne” regolabile in grado di raggiungere un'altezza di almeno 70 cm.
NB: Tutte le pelli dei tamburi devono essere “white coated” per ottenere il suono necessario quando si suona con le spazzole. Non sono accettate pelli in plastica trasparente.

VARIOUS:
4 leggi con illuminazione propria e possibilmente regolabile.

SOUNDCHECK

Il soundcheck deve avere luogo almeno 90 minuti prima dell’apertura delle porte.

Tutte le attrezzature devono essere installate sul palco, con cablaggi e collegamenti funzionanti prima dell'arrivo degli artisti. Il promoter deve fornire un service con un tecnico del suono competente. Se i monitor sono separati, è necessario un tecnico dei monitor per impostare i livelli durante il soundcheck. Nella maggior parte dei casi il fonico di sala può fare entrambe le cose.



pannonica

OSPITALITÀ

Per quanto è relativo alla cena, di norma viene accettata l'offerta del promoter ma si tenga presente (da concordare con gli artisti o il management all'arrivo) che potrebbe anche essere possibile accettare l'offerta di un per diem di 30/40 Euro per ciascun musicista e gli accompagnatori presenti. La cena basata sul catering interno non è accettabile se non approvata in anticipo.

All'arrivo al soundcheck, dovrebbe essere disponibile un assortimento di cibi pescatariani (no carne, ok pesce) e a basso contenuto di colesterolo. Ad esempio: pane o pasta integrali, patatine senza grassi, pesce come sushi o salmone affumicato, frutta, frutta secca, frutta a guscio non salata (in particolare mandorle e noci), verdure crude o cotte, riso, fagioli, hummus, guacamole, olive, paste di olive e creme spalmabili, latte di mandorle magro, latte scremato, latte di soia.
Evitare alimenti che contengono grassi come formaggio o latticini in genere, caramelle, biscotti o dolciumi.
Bevande: caffè, tisane, succhi di frutta non zuccherati e acqua minerale gassata, bottiglia di vino rosso, birra (lager o pilsner).

COMPS:
È importante mantenere attiva la richiesta dei biglietti omaggio richiesti dal contratto sino al momento dell'inizio del concerto.

HOTEL:
Una (1) camera doppia e quattro (4) camere singole con bagno privato in hotel di qualità almeno pari a tre stelle o superiore devono essere assicurate per il numero di notti concordato nel contratto. Nei mesi estivi, deve essere presente l'aria condizionata. Potrebbe essere possibile la presenza di personale di produzione. Accertarsi della situazione prima di prenotare l'hotel.

VOLI:
In caso l'organizzatore sia responsabile della copertura dei voli tutti gli itinerari dei voli devono essere approvati dalla produzione prima di essere confermati.