“Map of a Blue City”

Marc Ribot / guitar, vocals

(Rider contrattuale 9/2025)

NOTA IMPORTANTE:

Questo concerto è fondamentalmente “tranquillo”. È pertanto necessario prevedere un impianto audio e luci silenzioso e quindi se vicino al palco si trovano amplificatori di potenza con ventole rumorose, questi devono essere completamente silenziati e coperti, oppure devono essere collocati fuori dallo spazio del concerto.

Se nella sala c'è un bar, tutto il personale di servizio deve essere il più silenzioso possibile e fare il possibile per non disturbare il pubblico

Senza eccezioni viene richiesto che tutti gli spettatori debbano essere seduti.

Il palco deve essere pulito e privo di attrezzature e strumenti provenienti da altre esibizioni!

SALA:

Il luogo del concerto dovrà essere dotato ci un sistema di amplificazione professionale.

MARC RIBOT: Chitarra acustica, chitarra elettrica e voce

Marc arriverà con i propri strumenti ma ha bisogno di:

1 chitarra elettrica (Fender or Gibson solid body, ex: Stratocaster or SG) preferibilmente con tremolo bar.

1 pedale volume 1 distortion oppure fuzz pedal (ex. Boss)

Tutti I cavi per I collegamenti (2 corti e 2 lunghi

1 Amplificatore Fender Princeton Reverb

MICROFONI:

- 1 microfono per voce su asta alta con boom
- 2 microfoni per chitarra acustica professionali:

1 microfono su supporto High Boom vicino al microfono della chitarra: preferito DPA 4011 (2 in configurazione stereo XY).

Rif: https://www.dpamicrophones.com/ddicate/4011-cardioid-microphone

(Marc porterà questo microfono, ma si prega di avere backup di qualità simile)

1 microfono su un supporto Low Boom a pochi metri di distanza per ottenere suoni di chitarra ambientali: preferito Neumann U47 o U47 clone valvolare (vedi: noiselabstudio@gmail.com)

*Altri microfoni accettabili: Schoeps MK 41, AKG C414, Sennheiser MKH 40, Octavia MK 012 o suono simile

**NON ACCETTABILE: Neumann KM 184

ALTRO:

1 sedia senza braccioli

1 foot stand per chitarra classica

3 guitar stand (1 per chitarra acustica)

1 leggio per chitarra possibilmente dotati di illuminazione propria.

1 sistema monitor professionale

Nota: *Per festival con tempi stretti, si prega di fornire una chitarra folk di supporto, classica o jazz acustica archtop nel caso in cui Marc rompa una corda durante l'esibizione.*

SOUNDCHECK

Il soundcheck avrà luogo almeno 90 minuti prima dell’apertura delle porte. Tutte le attrezzature devono essere montate sul palco prima dell'arrivo dell’Artista. Il promoter deve fornire un tecnico del suono competente. Se i monitor sono separati, è necessario un tecnico dei monitor per impostare i livelli durante il soundcheck. Nella maggior parte dei casi il fonico può svolgere entrambe le mansioni.

RIDER OSPITALITÀ:

Da verificare in sede contrattuale: spesso gli artisti accettano un “per-diem” valido per la cena che deve essere di almeno 40 euro per ogni membro della band; la cena basata sul catering interno non è accettata. ATTENZIONE: LA CENA è SEMPRE RICHIESTA DOPO IL CONCERTO. Qualora non fosse possibile si prega di avvertire in anticipo.
Per il catering, all'arrivo al soundcheck, viene richiesto un assortimento di cibi a basso contenuto di colesterolo.
Tra questi: pane o pasta integrali, patatine senza grassi, pesce, pesce affumicato/salmone, pollame magro o a basso contenuto di grassi (pollo o tacchino), frutta, frutta secca, frutta a guscio non salata (in particolare mandorle e noci), verdure crude o cotte, sushi, riso, fagioli, hummus, guacamole, olive, paste di olive e creme spalmabili.
Gli alimenti a basso contenuto di colesterolo NON includono: formaggio o latticini, carne rossa, crostacei, cracker, caramelle, biscotti o dolciumi: tutto ciò che contiene grassi trans.
Bevande: Caffè decaffeinato (latte con avena e, se possibile, espresso), tisane, succhi di frutta non zuccherati e acqua minerale gassata.

• Il promoter deve fornire un minimo di cinque (5) biglietti omaggio per Marc Ribot. Altri cinque (5) biglietti devono inoltre essere messi da parte con l'opzione di acquisto da parte degli artisti in caso di rischio di esaurimento dello spettacolo e possono venire “liberati” il giorno dello spettacolo.

HOTELS:

2 Camere doppie uso singolo con bagno privato di qualità almeno pari a tre stelle o superiore devono essere assicurate per il numero di notti concordato nel contratto.

VOLI: (solo nel caso in cui vengano richiesti)

Se l'organizzatore o la sede sono responsabili della copertura dei voli, è necessario assicurare un posto a sedere in finestrino o in corridoio. Tutti gli itinerari dei voli devono essere approvati dal management di Marc Ribot prima di essere confermati.