KIND OF LIVES

(Paolo Fresu: tpt,flh, fx – Dino Rubino: p, el. piano – Bebo Ferra: g – Filippo Vignato: tbn, electronics –
Marco Bardoscia: cb – Federico Malaman: el. bass - Stefano Bagnoli: dr – Christian Meyer: dr)

RIDER CONTRATTUALE

Stage:
Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza dalla base.
TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. System: tassativamente richiesto un Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.

L'impianto dovrà essere montato e allineato prima
dell'arrivo della crew
Mixer digital console FOH: (OK Yamaha DM7 con espansione; accettabile Yamaha CL5).
Preamplificatore Yamaha RIO 32/24.
Mixer Monitor: Yamaha QL5.
N°8 in-ear monitors (OK: Shure PSM 1000/SENNHEISER EWG4 o similari di pari qualità).
Cuffie IEM scrorta
1 Switch Ethernet (1Gb, supporto Dante, con pannello Ethercon).
Cavetteria cat. 5 Ethercon (mix).
Microfoni: vedi lista.
Sistema comunicazione talkback sala/palco con 2 microfoni on / off
1 Tecnico audio residente in assistenza ai mixer
1 Tecnico audio per cablaggio palco

Lighting: (vedi specifica sotto).

Back line e microfoni:

Paolo Fresu: tromba e flicorno
•Paolo usa il proprio microfono a clip e il proprio EFX rack – 2 line channels con cavi XLR.
•1 buon microfono per annunci.
•1 tavolino per appoggiare il rack effetti alto 50/60 cm da posizionare alla destra del musicista.
•1 ciabatta corrente

Dino Rubino: pianoforte + Fender Rhodes el. piano
•1 pianoforte coda o mezza coda [ok x Yamaha, Steinway o Faziioli] accordato (442Hz) e controllato il giorno del concerto – Sgabello.
•1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Fender Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup.

Bebo Ferra: chitarra
• BEBO FERRA: 1 amplificatore valvolare Fender Twin Reverb + 1 D.I. BOX ATTIVA
• 1 Reggi chitarra.
•1 ciabatta corrente

Filippo Vignato: trombone ed elettronica
Usa proprio clip-mike.
3 D.I. Box attive.
1 XLR uscita effetti Trombone
1 Tavolo per Keyboard (OK Millenium KS-2000).
1 tavolo da percussioni (tipo K&M 13500 Percussion table) - serve per computer/scheda audio e altri accessori
1 supporto per trombone (tipo K&M 14985 Trombone Stand)
6 prese di corrente

Marco Bardoscia: contrabbasso
1 contrabbasso professionale per Marco Bardoscia con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):
•Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: Fishman fullcircle, Schertler stat-b, Realist, Ehrlund)
•1 archetto francese.
•1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.
•1 ciabatta corrente
•1 microfono DPA 4099 con clip contrabbasso

Federico Malaman (basso elettrico):
in caso il musicista non arrivi con il proprio amplificatore (verificare) viene richiesto:
1 amplificatore GR-800 combo.
•1 ciabatta corrente
•1 supporto reggi-basso doppio Hercules

Stefano Bagnoli (batteria):
ATTENZIONE: il batterista è mancino e endorser Tama.
•1 drum kit professionale (preferenza per TAMA STARCLASSIC or SUPERSTAR con 18” bass drum, 14” rullante in legno, 1 10” tom, 14” timpano.
Cymbals set: ride, crash e hi-hat.
Pedale, reggi-rullante, hi-hat con stand , 2 aste piatti, sgabello.

Christian Meyer (batteria):
ATTENZIONE: Christian Meyer è endorser internazionale Yamaha per cui drum set e hardware devono essere solo YAMAHA.
•YAMAHA MAPLE CUSTOM HYBRID oppure LIVE CUSTOM OAK (NO POWER TOM!) con le seguenti misure e altezze:
22” bass drum
14” x 5,5” snare drum (aluminum or brass new recording custom 2018) - altezza dal cerchio superiore a terra: 75,5 cm.
10” x 7” tom 1 sinistra - altezza dal cerchio laterale a terra 88 cm.
16 x 15” floor tom - altezza dal cerchio laterale a terra 69 cm.
High hat / charleston: altezza dai piatti chiusi a terra: 90,8 cm.
Molto importante: viene richiesto esclusivamente hardware Yamaha (HH stand + Kickdrum pedal + 4 cymbal boom stands, foot pedal).
EVANS drumheads UV1 coated per ogni singolo tamburo.
Fronte della cassa Yamaha con foro per microfono di 6” o 8”.
Piatti: 1 set di piatti jazz morbidi leggeri e dal suono scuro. Preferibilmente SABIAN (Meyer è endorser Sabian) con le seguenti specifiche:
1 X HH 14”,
2 X CRASH 18”,
1 X RIDE DA 20”
1 Ampli cuffia o mixerino con 2 input per ascolto cuffia Christian Meyer.

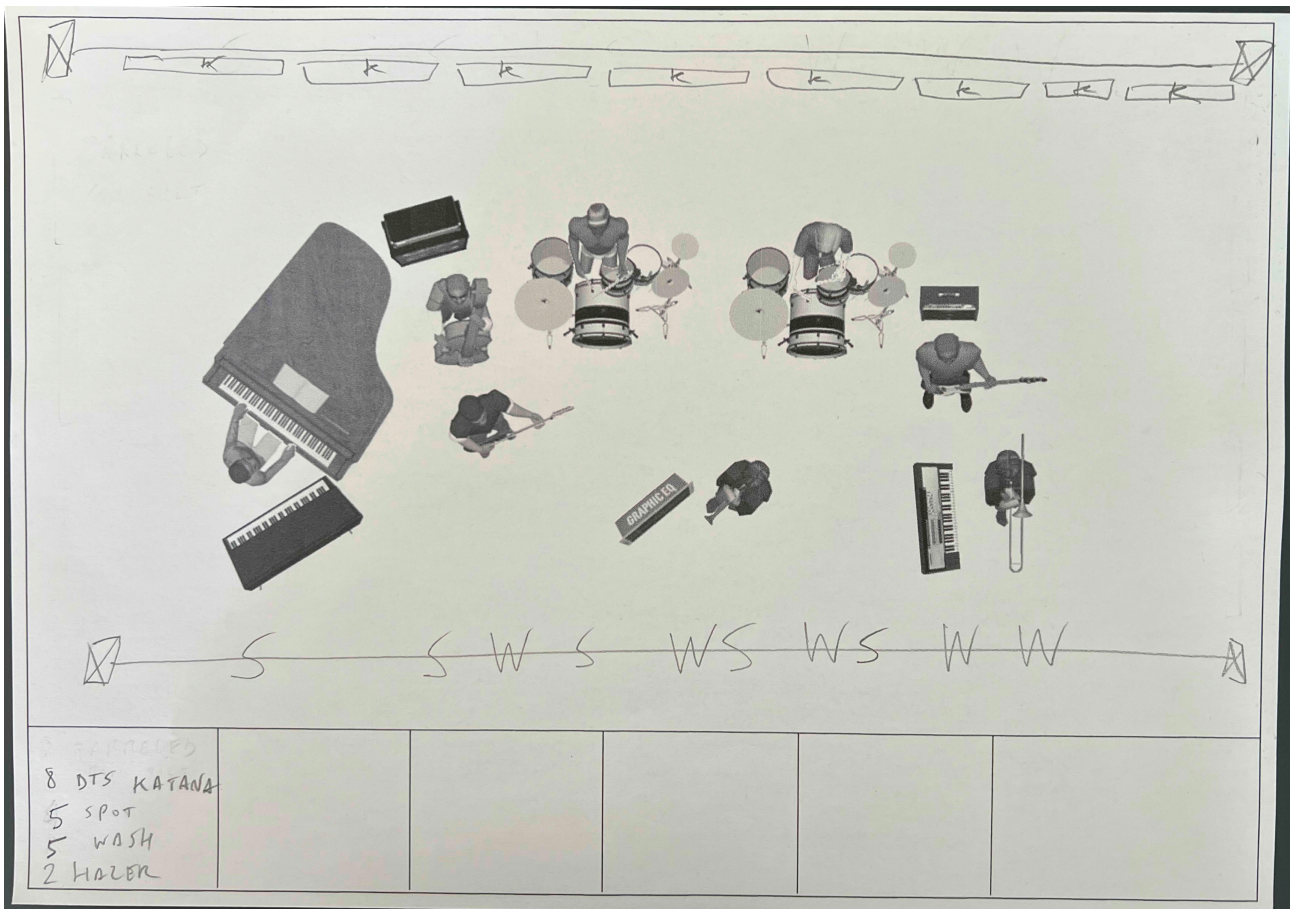
pannonica

PATCH LIST:

1 Meyer	KICK	SHURE B-52	LOW MIKE STAND
2 Meyer	SNARE	SHURE SM-57	LOW MIKE STAND
3 Meyer	HI-HAT	NEUMANN 184	LOW MIKE STAND
4 Meyer	TOM1	SENNHEISER E-604	
5 Meyer	FLOOR TOM	SENNHEISER E-604	
6 Meyer	OH SX	NEUMANN 184	HIGH MIKE STAND
7 Meyer	OH DX	NEUMANN 184	HIGH MIKE STAND
8 Malaman	ELECTRIC BASS	D.I.	
9 Ferra	ELECTRIC GUIT	D.I.	
10 Vignato	KEYBOARD L	D.I.	
11 Vignato	KEYBOARD R	D.I.	
12 Vignato	TROMBONE	D.I.	
13 Fresu	TRUMPET L	XLR	
14 Fresu	TRUMPET R	XLR	
15 Bagnoli	KICK	SHURE B-52	LOW MIKE STAND
16 Bagnoli	SNARE	SHURE SM-57	LOW MIKE STAND
17 Bagnoli	TOM1	SENNHEISER E-604	
18 Bagnoli	FLOOR TOM	SENNHEISER E-604	
19 Bagnoli	OH L	NEUMANN 184	HIGH MIKE STAND
20 Bagnoli	OH R	NEUMANN 184	HIGH MIKE STAND
21 Bardoscia	AC. BASS	D.I.	
22 Bardoscia	AC. BASS MIC	DPA 4099	Clip
23 Rubino	PIANO L	Own mike	HIGH MIKE STAND
24 Rubino	PIANO R	Own mike	HIGH MIKE STAND
25 Rubino	PIANO BODY	Own mike	-
26 Rubino	FENDER RHODES	D.I.	
27 Announce Fresu		SHURE SM-58	HIGH MIKE STAND
28 Click Vignato		D.I.	
29 Mic ambientale		Condensatore generico	

pannonica

STAGE PLAN:



LIGHT RIDER:

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere una console CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 5 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) e 5 Spot T1 Profile Robe (o similari) da montare secondo l'ordine indicato nello stage plan.
Rear truss: 8 DTS Katana (o similari, purché dotate di tilt).
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali).
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile si prega di dare tempestiva comunicazione.

pannonica

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dei tecnici audio/luci e (qualora presente) del tour manager in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione e TASSA DI SOGGIORNO comprese).

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.

I camerini devono essere puliti, sanificati ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, succhi di frutta, acqua minerale, vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwich, frutta fresca e secca, snack dolci e salati. Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani. Meyer è intollerante al LATTOSIO.

IL RIDER È INTEGRANTE PARTE CONTRATTUALE NELLA SUA INTEREZZA

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com