pannonica

PAOLO FRESU, DANIELE DI BONAVENTURA & PIERPAOLO VACCA

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Daniele Di Bonaventura (bandoneon) – Pierpaolo Vacca (organetto)

Rider contrattuale

PALCO
Palco: misure minime accettabili: m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.
P.A. SYSTEM:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
PALCO:
5 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) – 2 x Fresu e Di Bonaventura, 1 per Vacca.
1 Mandata separata XLR per sistema in Ear personale (Vacca)
Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.
IMPIANTO LUCI/LIGHTING
Vedi Light Rider sotto.
Backline:
nessuna richiesta
Richiesta microfonica:
TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2-line channels con cavi XLR
BANDONEON: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack
ORGANETTO: 6 D.I. Box attive con cavi jack-jack
1 buon microfono per annunci
RICHIESTE VARIE:
2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali i musicisti possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.
2 punti corrente a terra per ogni musicista da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.
3 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.
SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
Gli artisti necessitano al massimo di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.
È tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.
Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.
I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.
STAGE PLAN:
Guardando il palco, la disposizione del trio è:

Daniele Di Bonaventura (SX) – Paolo Fresu (centro) – Pierpaolo Vacca (DX)

pannonica

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

OSPITALITÀ

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, del personale tecnico e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa).

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retropalco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta

CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere (prevedere per cortesia anche menu vegetariani).

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com