

**PAOLO FRESU, DANIELE DI BONAVENTURA & PIERPAOLO  
VACCA**

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Daniele Di Bonaventura (bandoneon) – Pierpaolo Vacca (organetto)

**Rider contrattuale**

**PALCO**

Palco: misure minime accettabili: m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

**P.A. SYSTEM:**

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

PALCO:

5 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF, L Acoustic) – 2 x Fresu e Di Bonaventura, 1 per Vacca.

Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

**IMPIANTO LUCI/LIGHTING**

Vedi Light Rider sotto.

**Backline:**

nessuna richiesta

**Richiesta microfonica:**

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

BANDONEON: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack

ORGANETTO: 3 D.I. Box attive con cavi jack-jack

1 buon microfono per annunci

**RICHIESTE VARIE:**

2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali i musicisti possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.

2 punti corrente a terra per ogni musicista da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.

2 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.

**SOUND CHECK (PROVE DEL SUONO):**

Gli artisti necessitano al massimo di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

**STAGE PLAN:**

Guardando il palco, la disposizione del trio è:

*Daniele Di Bonaventura (SX) – Pierpaolo Vacca (centro) – Paolo Fresu (DX)*

## LIGHT RIDER

### Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

## RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

### HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, del personale tecnico e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa).

### TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

### CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

### CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta

### CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere (prevedere per cortesia anche menu vegetariani).

*Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura*

### CONTACTS:

SOUND = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: [mmasteraudio@gmail.com](mailto:mmasteraudio@gmail.com)

LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: [infopaolofresu@gmail.com](mailto:infopaolofresu@gmail.com)