

PAOLO FRESU, DANIELE DI BONAVENTURA, LEILA SHIRVANI

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Daniele Di Bonaventura (bandoneon) – Leila Shirvani (cello)

Jazzy Xmas

Rider contrattuale

PALCO

Palco: misure minime accettabili: m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base – In caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

PALCO:

5 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acoustic) – 2 x Fresu e Di Bonaventura, 1 x Shirvani.

Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi Light Rider specifico più sotto.

Backline:

nessuna richiesta

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR

BANDONEON: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack

VIOLONCELLO: 1 microfono DPA 4099C

1 buon microfono per annunci

RICHIESTE VARIE:

2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu e Di Bonaventura possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.

2 punti corrente a terra per Fresu e Di Bonaventura da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.

3 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

Gli artisti necessitano al massimo di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.

E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.

Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.

I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

STAGE PLAN:

Guardando il palco, la disposizione del trio è:

Paolo Fresu (SX) – Leila Shirvani (center) - Daniele Di Bonaventura (DX) in linea

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma *ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.*

Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.

È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.

Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.

Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.

Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.

Hazer: 2

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, del personale tecnico e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa).

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.

Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.

I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere (prevedere per cortesia anche menu vegetariani).

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

CONTACTS:

SOUND = Fabrizio Dall'Oca: +39 335 6618404 / email: mmasteraudio@gmail.com

LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com