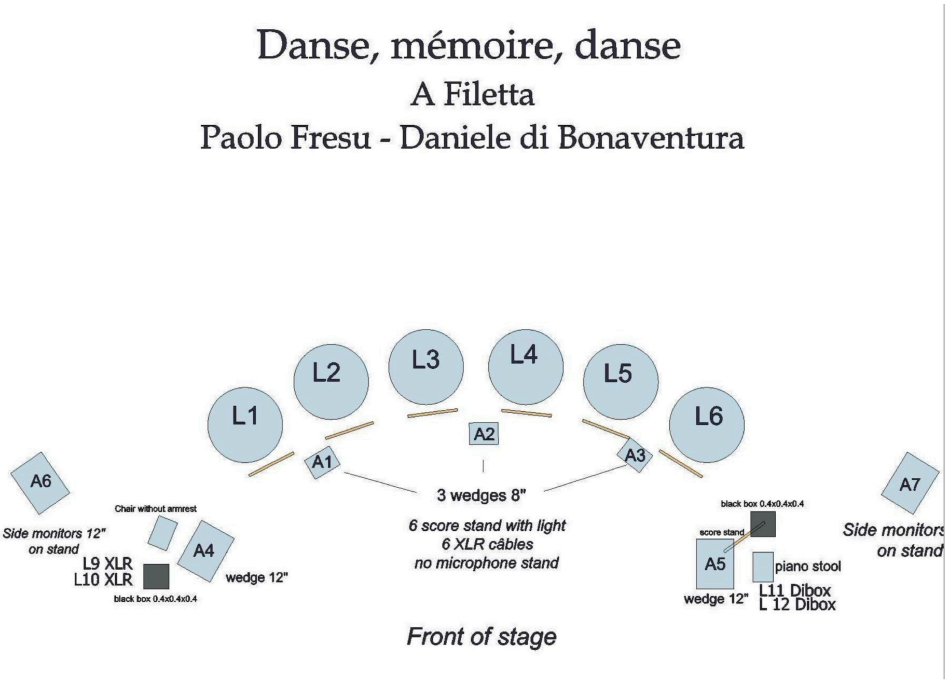
Danse mémoire, danse

Paolo Fresu - Daniele di Bonaventura - A Filetta

Rider Contrattuale



Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE E IMPIANTO LUCI:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala.
(Brand preferiti: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha CL1, CL3, QL1, QL5).
La consolle deve essere installata nell'asse centrale del palco, all'altezza del pubblico, non sotto una balconata.
STAGE:
4 monitors professionali di alta efficienza 2 x Fresu e 2 x Di Bonaventura su stessa linea.
2 monitor laterali 12" pre fader su stativi di 1,6 m di altezza per i cantanti su Aux 3, 4
3 monitor prefessionali low wedge per i cantanti (pre fader)
Mixer 24/8 con send indipendenti.
N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

LUCI:
Vedi rider specifico sotto.

Backline:
8 leggii con luce propria

Richiesta microfonica:

CANTANTI: - 6 cavi XLR da 5 m. Senza asta microfonica – I cantanti arrivano con 6 microfoni KMS105 ma si richiedono altrettanti microfoni di riserva.
TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR
BANDONEON: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack
1 buon microfono per annunci (Shure SM58).

RICHIESTE VARIE:
2 piccoli tavoli coperti con panno nero (altezza massima attorno ai 40 cm nello stage plan indicati come "black box") sui quali Fresu e Di Bonaventura possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.
2 punti corrente a terra per ogni musicista da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.
2 sedie basse senza braccioli identiche (per Di Bonaventura può andare bene anche uno sgabello per pianoforte). Fresu e Di Bonaventura suonano seduti, i cantanti in piedi.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN: (vedi sopra)
Guardando il palco, la disposizione della band è a semicerchio.

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

pannonica

OSPITALITÀ

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, dell'ing. del suono e del tour manager in 9 (nove) camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie anche perché non sarebbe possibile trasportarvi strumenti, effetti e bagagli vari) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta, Il catering deve essere disponibile e rifornito sia durante le prove che dopo il concerto.

CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto (per Fresu, Di Bonaventura e i 2 tecnici) e DOPO il concerto per i cantanti in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariani.

N.B. = Questo rider è parte integrante del contratto nella sua interezza

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com

Sound engineer internazionale: Anouar Benali: anouarbenali2b@hotmail.com / Tel: +33 06 16931324