PAOLO FRESU – URI CAINE

RIDER CONTRATTUALE

PALCO
Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base – TASSATIVO: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
STAGE:
3 monitor wedges (2 x Fresu) con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).
Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.
N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

Microfoni: – vedi lista.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING
Vedi Light Rider specifico sotto.

PERSONALE RICHIESTO /HELPING HANDS:
- 1 Sound Eng. F.o.h. - 1 Monitor Eng - 1 Datore Luci / Light Eng - 1 Backliner - 2 Facchini per lo scarico degli strumenti

RICHIESTA BACKLINE :
PAOLO FRESU :
Ha al seguito il proprio Backline/EFX, compreso il microfono.
URI CAINE :
1 Pianoforte STEINWAY, BOSENDÖRFER o FAZIOLI coda o gran coda, TASSATIVAMENTE ACCORDATO (442 Hz) (un'ora prima del concerto) e CONTROLLATO dopo il sound check. .
1 Piano Elettrico Fender Rhodes (MK.I-II-III) 63 o 76 tasti completo di piedi regolabili originali, pedale di sustain originale. Il Rhodes deve essere in perfette condizioni di utilizzo sia nella meccanica della tastiera che nella parte lamellare/pickup –

Paolo Fresu Uri Caine- Channel List

N°	Channel	Boom Stand	Phnt	Type
1	Piano L	normal	+48	Neumann KM 184
2	Piano R	normal	+48	Neumann KM 184
3	Piano Contact	normal		Schertler P 48
4	Fender Rhodes			D.i. box Bss Ar133
5	Trumpet Fresu L	Own Efx out		XLR
6	Trumpet Fresu R	Own Efx out		XLR
7	Annunci	normal		Shure Sm 58
8	Spare Mic	normal		Shure Sm 58

Un numero sufficiente di aste, 1 sedia o sgabello largo (non alto e senza braccioli) e 1 tavolino non più alto di 30-40 cm per Paolo Fresu da posizionare alla destra del musicista

STAGE PLAN: Uri Caine (sx), Paolo Fresu (dx)

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 45 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso. E' tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.
Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere efficientientemente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.
I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.

pannonica

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

RIDER OSPITALITA'

HOTEL
HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA in camere DUS, prima colazione compresa.
Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.
TRASPORTI LOCALI
Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!
CAMERINI
I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.
In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.
I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.
In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.
CATERING
Caffe, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti inoccasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.
CENA
I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.
E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 2/4 persone.

ATTENZIONE: QUESTO RIDER E' DA CONSIDERARSI PARTE CONTRATTUALE NEL SUO TOTALE

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com