"SCORES"

Paolo Fresu, tpt, flh, effects

Quartetto Alborada:
Anton Berovski, violino; Sonia Peana, violino; Nicola Ciricugno, viola;
Piero Salvatori, violoncello

Rider & Stage Plot

STAGE:

Palco: minimo misure m. 10 x 8 x 0,80 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.
L'organizzatore dovrà inoltre provvedere a fornire:

- 5 sedie, basse senza braccioli e 1 piccolo tavolo per appoggiare gli effetti (Fresu)

P.A. SYSTEM:

ROOM:

Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).

24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).

PALCO:

4 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) – 2 x Fresu e 2 x Quartetto.

Mixer 24 canali da palco con send indipendenti.

MICROFONI:

FRESU (usa il proprio mike-clip): 2 linee con cavi XLR, una sedia bassa senza braccioli e un piccolo tavolino per appoggiare gli effetti da posizionare alla sua destra. Sotto il tavolino è necessaria una presa 220v per alimentare il suo rack.

ALBORADA STRING QUARTET: usano i propri microfoni DPA ma serviranno dunque 4 XLR con phantom al mixer ed un sistema di monitorizzazione altamente efficiente.

MOLTO IMPORTANTE :

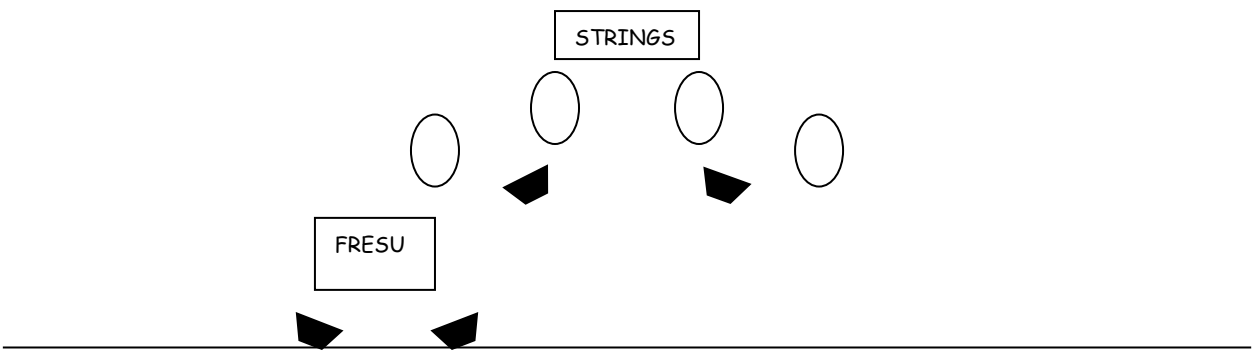
A) PER IL QUARTETTO SERVONO ASSOLUTAMENTE 6 LEGGII professionali con luce propria.

B) E' richiesto di far trovare ai musicisti la situazione-palco già preparata al loro arrivo.

DESK PATCH

NR	ARTIST	INSTRUMENTS	MIKES	STAND	MONITOR LINE
1	PAOLO FRESU	[TRUMPET-FLUGELHORN]	2 XLR	[clip]	1
2					
3	QUARTETTO D'ARCHI	VIOLINO	DPA [DEL MUSICISTA]	Asta + XLR CON PHANTOM	2
4		VIOLINO	DPA [DEL MUSICISTA]		2
5		VIOLA	DPA [DEL MUSICISTA]		3
6		CELLO	DPA [DEL MUSICISTA]		3

STAGE PLOT



Stage front

SOUNDCHECK

Gli artisti necessitano di 60 minuti per il sound check da tenere sul palco del concerto non meno di 3 ore prima l'inizio dello stesso.
È tassativamente essenziale che all'arrivo dei musicisti sul palco, questo sia già preparato, in ordine, cablato e pronto immediatamente per la prova del suono, senza tempi di attesa per nessun motivo.
Sistema di amplificazione e di illuminazione devono essere professionalmente provati PRIMA dell'arrivo dei musicisti sul palco. Per un classico concerto con inizio alle ore 21, è dunque buona norma allestire il palco a partire dal primissimo pomeriggio e attendere al sound check attorno alle 18.
I musicisti, di norma, preferiscono cenare subito dopo il sound check e prima del concerto.
Sul palco o nei camerini: 5 asciugamani neri.

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

OSPITALITA'

HOTEL

HOTEL **** o ***** con sistemazione DI OGNI MUSICISTA, tecnico e tour manager in camere DUS, prima colazione compresa, tranne Fresu e Peana in matrimoniale.
Si prega gentilmente di ricordare che i musicisti passano gran parte della loro vita in albergo: è pertanto richiesta la massima comodità relativamente alla scelta di tipologia alberghiera e delle camere. Camere spaziose con letti comodi e larghi sono una base essenziale della richiesta.

TRASPORTI LOCALI

Laddove ve ne sia necessità, si prega di provvedere ai trasporti locali dei musicisti (da e per aeroporti, stazioni, hotel, ristorante, luogo del concerto e viceversa) su automezzi comodi e spaziosi con la possibilità di imbarcare bagagli personali, strumenti, effetti. Non si dimentichi che spesso, persone, valigie, chitarre e (magari) un contrabbasso non entrano in una utilitaria!

CAMERINI

I camerini devono essere situati il più vicino possibile al palco, sicuri e controllati dal personale del festival. Il Festival è ritenuto responsabile della sicurezza personale e dei beni e valori dei musicisti depositati nel retropalco.
In caso non sia possibile far controllare gli spazi dedicati ai musicisti, I camerini dovranno essere dotati di porte con serratura a chiave e tale chiave dovrà essere consegnata ai musicisti al loro arrivo.
I camerini dovranno essere puliti e ordinati e dotati di sedie, tavoli, specchi e servizi igienici con sapone e asciugamani.
In caso di concerti estivi e all'aperto non si dimentichi di abbondare in asciugamani e di far trovare sul palco una discreta quantità di mollette (quelle per stendere i panni) per fermare i fogli musicali ai leggi in caso di vento.

CATERING

Caffe, the, succhi, birra, acqua minerale, vino rosso secco, frutta fresca e sandwiches, panini e tramezzini devono essere presenti all'arrivo dei musicisti inoccasione del sound check e devono restare disponibili anche dopo il concerto.

CENA

E' richiesta una cena calda in ottimo ristorante segnalato (il più vicino possibile al luogo del concerto) per 6/7 persone. Prevedere anche eventuali menu vegetariani.

Questo rider è parte integrante del contratto

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com