Ferlinghetti

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Dino Rubino (p)
Marco Bardoscia (cb) - Daniele di Bonaventura (bandoneon)

Rider contrattuale

PALCO
Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base. Tassativo: in caso di concerti all'aperto il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:
ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (Brand preferiti: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
STAGE:
6 monitors con mandate separate x ogni musicista = 2 x Fresu e Rubino, 1 x Bardoscia e 1 per Di Bonaventura (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic).
Mixer 12/24 canali da palco – 6 send indipendenti.
N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING
Vedi light rider allegato.
In caso di problemi il minimo impianto luci professionale richiesto ed adeguato richiede almeno un minimo di 20 fari a luce diffusa tipo Pc 1000w con gelatine.
(gradita situazione teatrale anche con colori).

Backline:
PAOLO FRESU : -
DANIELE DI BONAVENTURA: -
DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442 Hz) e controllato il giorno del concerto – Sgabello.
MARCO BARDOSCIA:
1 contrabbasso professionale per Marco Bardoscia con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):
Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)
Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile.

Richiesta microfonica:
TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip)– 2 line channels con cavi.
Fresu usa anche il proprio IPAD e necessita di 2 D.I. Box attive.
1 buon microfono per annunci.
PIANO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48
CONTRABBASSO: oltre al microfono pick up sullo strumento, prevedere anche un microfono passivo sull'amplificatore.
BANDONEON: per Di Bonaventura: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack.
NOTA: In caso di presenza di Carlo Maver al posto di Di Bonaventura = per Carlo Maver: 4 line channels con cavi XLR - Se presente Maver, il musicista potrebbe usare anche il flauto e quindi si richiede un microfono Shure 57 Beta.

RICHIESTE VARIE:
2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali i musicisti possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.
2 punti corrente a terra per ogni musicista da posizionare dietro al tavolo effetti di ciascuno.
2 sedie basse senza braccioli identiche. I musicisti suonano seduti.

2 Prese elettriche 220v dietro alle postazioni di Fresu e Di Bonaventura.
2 Sedie basse senza braccioli per Fresu e Di Bonaventura.

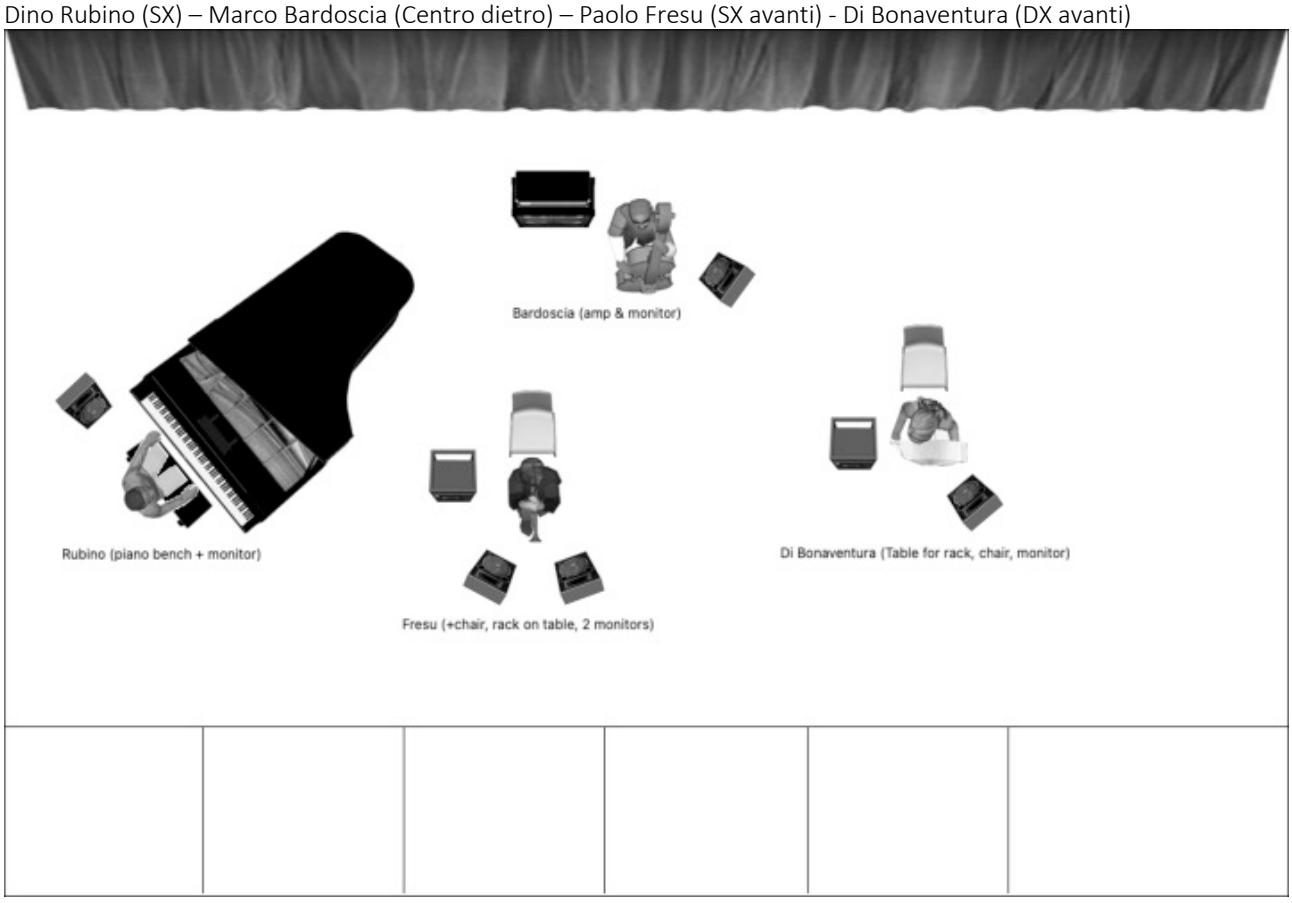
Channel List

N°	*Channel*	*Boom Stand*	*Phnt*	*Type*
1	**Piano L**	normal	+48	Neumann KM 184
2	**Piano R**	normal	+48	Neumann KM 184
3	**Piano** Contact	normal	+48	Schertler P 48
4	**Bass D.I.**	=	+48	D.i. box Bss Ar133
5	**Bass Mike**	On strings	+48	DPI 4099
6	**Trumpet Fresu L**	Own Efx out		XLR
7	**Trumpet Fresu R**	Own Efx out		XLR
8	**Bandoneon L**	=	+48	D.i. box Bss Ar133
9	**Bandoneon R**	=	+48	D.i. box Bss Ar133
10	**Announce Fresu**	=		Shure SM 58

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:
Guardando il palco, la disposizione del quartetto è:

Dino Rubino (SX) – Marco Bardoscia (Centro dietro) – Paolo Fresu (SX avanti) - Di Bonaventura (DX avanti)



pannonica

LIGHT RIDER

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito.
Si prega di prevedere per lui una consolle: CHAMSYS (NO QUICK SERIES), oppure Ma3, che andrà posizionata di fianco all'audio a centro-sala.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
All'arrivo dell'operatore, insieme al fonico, il palco deve essere allestito come da indicazioni, la patch terminata e verificata, e la consolle totalmente libera da precedenti programmazioni e cue.

Front Truss: 2 Wash K10 ClayPaky (o similari tipo: Spiider) per ciascuno dei musicisti in scena
Middle Truss: Nr. 2 Spot T1 Profile Robe (o similari) per ciascuno dei musicisti in scena
Rear Truss: Nr. 2 Wash/Beam per ciascuno dei musicisti in scena + Nr. 3 Spot T1 Profile Robe (o similari) - questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: Dalis860 Juliat (alternativa: parLed) sul floor e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero o comunque di colore scuro.
Hazer: 2 MDG ATMe oppure 2 Smoke Factory (NB: l'organizzatore deve avere i relativi permessi della venue per l'utilizzo delle stesse, che sono essenziali)
Blinder: in numero adeguato alle dimensioni della venue; l'operatore deve avere il controllo totale delle luci della sala, che deve poter andare totalmente al buio.
È richiesto durante le prove e il concerto un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darne tempestiva comunicazione.

OSPITALITÀ

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione di musicisti, tecnici e personale di produzione in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa) con servizio WIFI gratuito.
TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.
CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.
CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra fresca, panini e sandwiches, frutta fresca e secca. NB: Il catering deve essere disponibile sia durante le prove che durante il concerto.
CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere. Prevedere anche menu vegetariano.

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com