PAOLO FRESU Around Tŭk 6+1

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Dino Rubino (p, tpt) – Mirko Signorile o Sade Mangiaracina (Fender Rhodes El. Piano) – Francesco Diodati (g) – Raffaele Casarano (s) – Marco Bardoscia o Francesco Ponticelli (cb) – Enrico Morello (dr)

Rider contrattuale

PALCO

Palco: minimo misure m. 8 x 6 x 1 in altezza dalla base- Tassativo: in caso di concerti all'aperto è necessario avere la copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM: Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF).
12/24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5).
PALCO: 8 monitors con mandate separate x ogni musicista (D&B Max, Martin, RCF. L Acustic) – 2 x Fresu.
Mixer 12/24 canali da palco con send indipendenti.

LIGHTING

Vedi specifico Light Rider sotto.

Backline:

PAOLO FRESU: -
DINO RUBINO: 1 pianoforte coda o gran coda [Steinway, Yamaha, Fazioli] accordato (442 Hz) e controllato il giorno del concerto - Sgabello
MIRKO SIGNORILE o SADE MANGIARACINA: 1 Fender Rhodes Electric Piano
RAFFAELE CASARANO: -
FRANCESCO DIODATI:
1) Un amplificatore per chitarra (in ordine di preferenza: Tone King Imperial, Fender Twin Reverb Reissue 65, Fender Deluxe Reverb).
2) Un microfono per l'amplificatore, se necessario.
3) 1 ciabatta elettrica (220 V, almeno 4 prese libere).
4) 1 tavolino altezza sgabello da bar per appoggiare gli effetti
MARCO BARDOSCIA o FRANCESCO PONTICELLI:
In caso il musicista non possa arrivare con il proprio strumento viene richiesto:
1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale): Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund) Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 amplificatore da basso professionale come Gallien Krüger con testata e cassa 4x10, Ampeg o qualità simile
ENRICO MORELLO = 1 drum set tradizionale e professionale da jazz con pelli sabbiate con cassa da 18" - tom da 12" - timpano 14" - rullante 14" - 2 reggi rullante (anziché uno), 3 aste piatti

Richiesta microfonica:

TROMBA E FLICORNO FRESU: (Paolo usa il proprio microfono a clip – 2 line channels con cavi XLR.
PIANO RUBINO: 2 Neumann KM 184 oppure 2 DPA 2011 oppure 2 AKG 414 + 1 microfono da contatto Schertler P48.
TROMBA RUBINO: usa il proprio microfono a - 1 cavo XLR.
PIANO FENDER SIGNORILE o SADE : (può andare anche in diretta senza necessità dell'ampli).
RAFFAELE CASARANO: 1 AKG 414 1 SM 58 + Due D.I. Box attive + 1 tavolino alto 1mt per appoggiare gli effetti.
MARCO BARDOSCIA o FRANCESCO PONTICELLI: microfono per ampli basso
ENRICO MORELLO: standard
1 buon microfono per annunci

RICHIESTE VARIE:

Oltre a quello alto richiesto per Diodati, 3 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 50 cm) sui quali i musicisti possano appoggiare i propri effetti (Fresu) gli strumenti (Rubino e Casarano) da posizionare alla destra di ciascun musicista. Power sock 220v dietro il tavolo di Fresu e sotto il tavolo di Casarano. 1 sedia bassa senza braccioli per Fresu.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):

All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 60 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:

pannonica
Phones: +39 (0471) 400193 – freefax +39 02700504930
info@pannonica.it – www.pannonica.it

In figura la disposizione BASE sul palco – (Nota nella foto manca il chitarrista non presente in quel brano ma che comunque si posiziona dietro a Fresu):

LIGHT RIDER



Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.
Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.
È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.
Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere.
Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand.
Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro.
Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero.
Hazer: 2

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITÀ

HOTEL

Considerando la presenza di ingegnere del suono e tour manager/datore luci la richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti in 9 camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI

Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI

I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilette con sapone e asciugamani in numero adeguato.
Nota: Quando presente Sade Mangiaracina è richiesto per lei un camerino a parte.

CATERING

Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno un paio di bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA

Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menù a piacere (si prega di considerare sempre anche un menù vegetariano)

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com