pannonica

"Altissima Luce"

Paolo Fresu (tpt, flh, eff) – Daniele Di Bonaventura (bandoneon, effetti) - Marco Bardoscia (cb) - Michele Rabbia (percussioni e laptop) + Orchestra da Camera di Perugia

[+ in caso, coro di 8 voci femminili Armoniosoincanto]

(in caso di presenza del gruppo vocale Armoniosoincanto, il coro con 8 voci femminili sarà allestito su una pedana regolabile dietro la postazione dell'intero gruppo)

Rider contrattuale

PALCO

Palco: misure minime accettabili: m. 15 x 8 x 1 in altezza + 4 pedane (da 2 x 1 x 0.30 mt).
Tassativo: in caso di concerti all'aperto, il palco deve avere copertura.

P.A. SYSTEM:

ROOM:
Sistema Audio Professionale adatto alla locazione del concerto ed al numero delle persone in sala. (marche preferite: Meyer, V.Dosh, Nexo, d&b, RCF)
24 channels house mixer digital consolle (Yamaha M7CL, DM 2000, CL1, CL3, CL5)

STAGE:
8 monitors con mandate separate x ogni musicista +
4 monitors su stativo da usare come side-fill laterali.
(D&B Max, Martin, RCF. L Acustic)
Mixer 24 canali da palco – 8 send indipendenti

N.B. = Solo in caso di estrema emergenza, i monitor possono essere pilotati dal front desk ma la richiesta ufficiale è comunque relativa ad un sistema controllabile e equalizzabile separatamente.

IMPIANTO LUCI/LIGHTING

Vedi sezione specifica sotto.

Backline:

Michele Rabbia:
1 Gran Cassa 20"
1 Rullante 14"
1 Timpano 14" (non sospeso con gambe)
1 Tom 12" no power su reggi rullante
Tutte le pelli battenti debbono essere rigorosamente REMO AMBASSADOR sabbiate bianche (cassa senza foro)
4 Aste piatto con snodo
Tutti gli hardware della batteria (compreso pedale)
1 Tappeto 2mt. x 2mt.
1 Seggiolino regolabile
Marche preferite: Pearl, Ludwig, Gretsch, Yamaha, DW
1 tavolo (2x1) x il suo Laptop che quindi avrà bisogno di due linee XLR da posizionare alla sua sinistra
1 drum throne (seggiolino regolabile in altezza)

Marco Bardoscia: (solo nel caso in cui il musicista non porti con sé il proprio strumento):
1 contrabbasso professionale con le seguenti caratteristiche (per cortesia evitare strumenti noleggiati e preferire semmai il noleggio da uno strumentista professionista locale):
Contrabbasso professionale 3/4 LOW ACTION con ponte regolabile, con lunghezza diapason fra i 103 e i 106 cm dal ponte con pick professionale montato (ad esempio: fishman fullcircle, schertler stat-b, realist, ehrlund)
Venga considerata la possibilità che il musicista possa portare con sé le proprie corde e di sostituirle.
1 amplificatore Gallien Kruger MB 150 oppure Mark Bass Combo equivalente da 12"

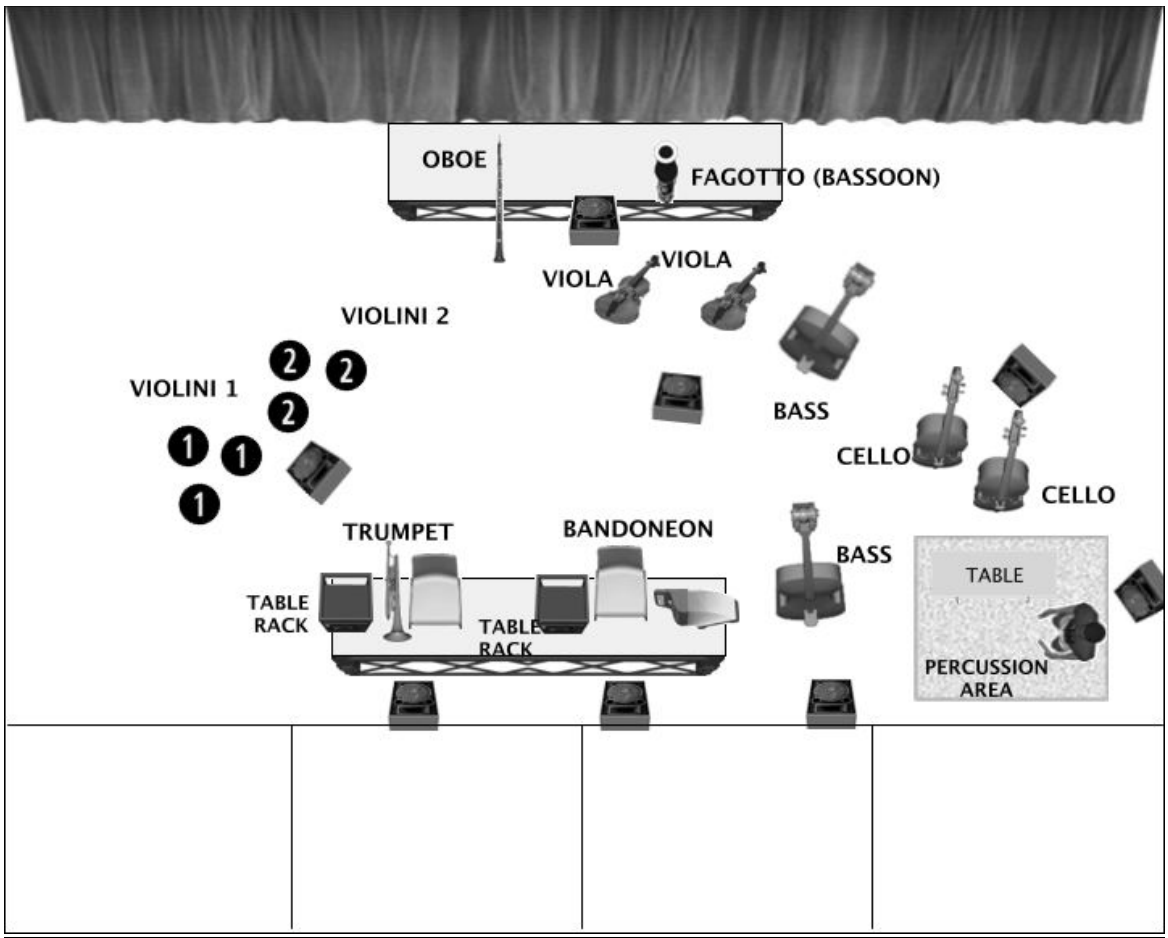
Richiesta microfonica:
TROMBA E FLICORNO: (Paolo usa il proprio microfono a clip) – 2 line channels con cavi XLR
BANDONEON: 2 D.I. Box attive con cavi jack-jack
PERCUSSIONI: 2 microfoni a condensatore (Overhead) su asta alta
CONTRABBASSO: 1 linea XLR con D.I. Box Attiva + 1 microfono per contrabbasso (DPA 4099)
+ 1 buon microfono per annunci (Shure SM-58)
Per l'amplificazione dell'ensemble orchestrale si provveda inoltre a fornire il palco di:

1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per ogni primo violino
1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per ogni secondo violino
1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per ogni viola
1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per ogni violoncelli
1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) sul contrabbasso orchestrale
1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per oboe
1 KM 184 (oppure Schoeps equivalenti) per fagotto
• In caso di presenza del coro servono 4 microfoni a condensatore (tipo Neumann 184 o simili)

RICHIESTE VARIE:
2 piccoli tavoli (altezza massima attorno ai 40 cm) sui quali Fresu e Di Bonaventura possano appoggiare i propri effetti da posizionare alla destra di ciascun musicista.
2 punti corrente a terra per ogni musicista.
2 sedie basse senza braccioli uguali per Fresu e Di Bonaventura. I musicisti suonano seduti.
Almeno 15 leggi professionali solid state dotati di luce propria.

SOUNDCHECK (PROVE DEL SUONO):
All'arrivo dei musicisti sul palco, tutto deve essere già rigorosamente cablato e pronto all'uso. Solo in questo caso è possibile garantire un sound check che non superi i 30 minuti e che possa necessariamente trovare spazio almeno 3 ore prima del concerto.

STAGE PLAN:



• In caso di presenza del coro Armoniosoincanto, la formazione (8 voci) prenderà posto nella posizione ora riprodotta nel disegno per oboe e fagotto mentre questi ultimi scenderanno dietro o accanto alle viole. La posizione è comunque adattabile e può essere o meno posizionata su pedane regolabili.

pannonica

RICHIESTE RELATIVE ALL'OSPITALITA

HOTEL
La richiesta base di ospitalità è relativa alla sistemazione dei musicisti, ingegnere del suono, tour manager e degli eventuali accompagnatori in camere DUS in hotel 4 o 5 stelle (colazione compresa)

TRASPORTI LOCALI
Si richiede il trasporto su mezzi comodi e capienti (evitare utilitarie) da e per stazioni e/o aeroporti di arrivo, venue, hotel, ristoranti e viceversa). Si tenga sempre presente che i musicisti viaggiano con i propri bagagli personali e con strumenti ed effetti vari.

CAMERINI
I camerini devono possibilmente essere allocati nelle prossimità del palco, in area sicura o controllata e con la possibilità di chiudere a chiave ogni porta.
Si ricorda che l'organizzazione è ritenuta responsabile della sicurezza e di tutti i valori portati con sé dai musicisti nel retro palco.
I camerini devono essere puliti ed accoglienti e contenere sedie, tavoli, specchi, toilettes con sapone e asciugamani in numero adeguato.

CATERING
Caffè, soft drinks, succhi di frutta, acqua minerale, almeno tre bottiglie di vino rosso secco di qualità, birra, panini e sandwiches, frutta

CENA
Da organizzare sempre PRIMA del concerto in ristorante di qualità con scelta di menu a piacere (prevedere per cortesia anche menu vegetariani)

CONTACTS:
SOUND = Alessandro Fedrizzi +39 333 6066503 / email: a.fedrizzi15@gmail.com
LIGHT = Luca Devito: +39 349 6159463 / email: infopaolofresu@gmail.com

Questo rider è parte integrante del contratto di scrittura

LIGHT RIDER

Light Plot

La produzione viaggia con operatore luci (Luca Devito +39 349 61 59 463) al seguito. Si prega di prevedere per lui una consolle Chamsys (NO SERIE QUICK) oppure MA2 o MA3 che andrà posizionata possibilmente di fianco all'audio, e un assistente che si occupi dei puntamenti e possieda ottime conoscenze tecniche; qualora non fosse possibile vi invitiamo a darcene tempestiva comunicazione.

Il piano-luci può adeguarsi alle condizioni della venue e sono benvenute eventuali alternative che si adattino a quanto indicato, ma ogni aspetto dovrà essere concordato in anticipo e approvato dalla produzione.
Per ogni musicista prevedere delle luci da lettura indipendenti da leggio, dimmerabili e controllabili dal datore luci, che dovrà gestire l'intera illuminazione della sala.
È necessario, inoltre, ricevere con sufficiente anticipo la lista delle fixture disponibili per lo show in modo da poter preimpostare il lavoro.

Front Truss: 1/2 sagomatori 25°/50° per ciascuno dei musicisti in scena + 4 pc 1kw con bandiere
Middle Truss: 1 sagomatore 25°/50° a pioggia per ciascuno dei musicisti in scena + 2 Spot come pipe hand
Rear Truss: 6 WashBeam + 3 Spot – questi ultimi andranno collocati nei rispettivi estremi della stessa come pipe hand e al centro
Backdrop: 6/8 ParLed sul pavimento e lungo l'intera superficie del fondale, che deve essere nero
Hazer: 2